CULTURA ALTERNATIVA

DOSIS

Año I Edición N° 4 Octubre 2012

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

¿LEGALIZAR O NO LEGALIZAR?
La marihuana en el ojo de la polémica

PAREDES QUE GRITAN
Arte hecho grafiti en Matute

TODO SOBRE EL CAMARADA "WILLIAM"
Informe exclusivo de Ángel Páez

GAIA

¡AHORA LE TOCA AL GRUNGE!

ADIÓS AL POETA ANTONIO CISNEROS / ELOY JÁUREGUI: ENTRE EL ROCK Y EL TROSKISMO / TODO SOBRE EL MUNDO GÓTICO / LA CUNA PUNK ESTÁ EN NEW YORK / CÓMICS, LIBROS, AGENDA, DISCOS Y MUCHO MÁS.

Revistasenlinea.pe

SUMARIO

04 **CULTURA JUVENIL:** Los jóvenes y el peligro de la política mal encaminada.

06 **INFORME DE ÁNGEL PÁEZ:** El último disparo del "camarada William".

08 **MURALES QUE GRITAN:** Alianza y los grafitis de la pasión.

12 **LEGALIZA:** Analizando la legalización de la marihuana.

14 **ELOY JÁUREGUI:** Entre el rock y el troskismo.

16 **CÓMICS:** Lo mejor del año que se va.

20 **HIELO NEGRO:** Rock Made in Cono Norte.

24 **ANTONIO CISNEROS:** Adiós al poeta.

25 **GAIA:** El remezón grunge peruano.

31 **NACIÓN COMBI:** Fusión de sabor nacional.

38 **LA CHICA DE IPANEMA:** El icono carioca.

43 **ECOLOGÍA:** Biodiversidad peruana.

25

DOSIS CULTURA ALTERNATIVA

Año I Edición N° 04 Octubre 2012 Perú

Gerencia General: Luisa Fernanda Otero.
Director: Mario Vallejo Ortiz.
Editor General: Martín Carranza Gonzáles.
Editor de Cierre: Diego Ugaz García.
Comité Editorial: Ángel Páez, Eloy Jáuregui, Roger Santiváñez.
Coordinación General: Victoria Campaña.

Colaboradores: Martín Roldán, Yuvia Luyo, Helene Ramos, Carlo Bedoya, Juan José Sandoval, José Carlos Giles, Milagros Alva, Rafo Ráez, Giancarlo Román, Óscar Alvarado, Renato Russo, Jhon Palma, Raúl Rosales León y Oscar Alvarado.
Corresponsal en New York: Quique Max. **Fotoportada:** Diego Ugaz
Logo, diseño y diagramación: Karina Jeaneth Sotelo Porras.
Fotografía: Carla Lúcar. **Publicidad:** Búho Comunicaciones.

DOSIS es una revista producida y editada por BÚHO COMUNICACIONES www.buhoc.com.pe / Agencia especializada en comunicaciones y entretenimiento.
Calle Alcanfores 495 oficina 412, Miraflores. Centro Empresarial Thunderbird / **Web: www.dosis.pe E-mail: redaccion@dosis.pe Teléfono:** (511) 2018100 / Lima-Perú.

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: MARIO VALLEJO

CULTURA ALTERNATIVA
DOSIS

Sendero Luminoso no pasará...

A quienes hemos vivido el terrorismo, nos indigna lo que pasa hoy en el Perú. Desde que el Movadef, órgano político de Sendero Luminoso, inició su diálogo de terror sobre el pretexto de la reconciliación nacional, más de uno nos hemos quedado atónitos y sin capacidad de respuesta ante tremenda osadía de este grupo de personas que piden la libertad del mayor asesino de nuestra historia contemporánea: el genocida Abimael Guzmán.

Al parecer el tiempo no pasa. Todo lo ocurrido en la década de los 80 y 90 no tienen validez alguna para estas mentes esquizofrénicas. Apagones, coches bombas, 70 mil muertos y la militarización de la sociedad, no solo es un amargo recuerdo de años duros y sangrientos, sino que -como arte de magia- otra vez vemos a jóvenes delirar consignas retrógradas con banderas rojas con la hoz y el martillo, marchar impunemente amparados en las autonomías de las universidades estatales, como si nada hubiera pasado. Como si los muertos fueran sólo un juego de niños o una simple fotografía sangrienta en un diario limeño.

Sin duda alguna, alimentados por el odio y el rencor (en muchos casos sin saber rencor a qué o a quién) estos muchachos otra vez desafían a todos los peruanos arengando contra el estado burgués y parásito y feudal en pleno siglo XXI. 20 años después de la captura del terrorista más sanguinario que hemos visto, al parecer la historia no nos enseñó nada. El recuerdo ha volado por el limbo, a la gente le importa un bledo si hay pintas en las calles, marchas pidiendo la desaparición del estado de derecho, personas pregonando la instauración de un estado comunista marxista leninista maoísta pensamiento Gonzalo, gente que quiere continuar la lucha armada.

Lo peor de todo, se incita a la lucha entre peruanos por una ideología del terror. Aunque suene alucinante, buscan que nos matemos entre nosotros para que se instale una dictadura del proletariado, en la época del iPhone 5 y los viajes a Marte. O cuando el Perú está despertando del marasmo y su aletargada simbiosis de razas y colores.

Cuando hemos comenzado a saborear el éxito y comenzamos a delimitar nuestro destino como nación, los terroristas están allí, al acecho, tratando de tomar mentes débiles, jugando con el resentimiento y hasta -en muchos casos- la mediocridad de los menos favorecidos, minando el futuro que a muchos de ellos les interesa un comino. Claro está, como siempre, vendiendo gato por liebre a una platea decepcionada de todo lo avanzado.

Sin duda alguna no todo es color de rosa. Pobreza, marginalidad y resentimiento social es caldo de cultivo para que los ideologizados hagan de las suyas con nuestros jóvenes. Es cierto, este gobierno se ha tomado enserio la lucha contra la subversión, hace lo posible para frenar a estos vándalos del terror sumados con los narcotraficantes. No obstante, nos hacen un flaco favor cuando meten la pata... sobretodo en la lucha en el VRAEM, contradiciéndose o jugando al Gran Bonetón.

Ollanta y su séquito deben poner mano dura en algunas zonas del país ante esta oleada de ideologizados que sólo quieren convertirnos en una República Bananera para poder hacer de las suyas y tomar el poder con las armas. Gracias a los fracasos del Estado y de los gobiernos insensatos y frágiles, estas huestes infernales tienen esperanza de continuar su lucha demencial, ante desaciertos y batallas píricas.

Nuestra generación vio la muerte de cerca. Hoy Sendero Luminoso usa todo lo que está en sus manos para reactivarse e infiltrarse donde pueda. Internet y las redes sociales, además del Youtube, se han convertido en sus herramientas favoritas para captar a los más débiles en espíritu o mente. Existen muchos senderistas con piel de cordero en el Facebook y Twitter. Existen grupos infiltrados en los colegios, universidad, barrios, foros e incluso medios de comunicación. Ojo, pestaña y ceja, estos senderistas están captando muchachos. Y los más avezados están en las calles gracias a los beneficios penitenciarios otorgados por gobiernos estupidizados por los mal usados derechos humanos. Cuidado, el enemigo otra vez está entre nosotros, los hemos visto actuar muy de cerca. Y no es broma, es hora de ponerse las pilas y pararles el macho. Con mucha inteligencia, con mucha actitud, sacándolos al fresco, sin miedo alguno. Sendero Luminoso no pasará. Nunca más...

mario.vallejo@dosis.pe

Revistas.PeruRadio.net.pe

ECOS DE LA ALDEA GLOBAL. DESDE LAS PANDILLAS Y LAS BARRAS BRAVAS, HASTA LA FUERZA NO POSITIVA DE LOS JÓVENES DEL MOVADEF

Culturas juveniles en los tiempos postmodernos

La caída del Muro de Berlín en la última década del Siglo XX determinó la reconfiguración de las identidades juveniles en el mundo contemporáneo. La hegemonía ideológica que tiene como base estructural el capitalismo global, nos muestra el nuevo mapa cultural de los jóvenes en el Perú en los tiempos postmoderrnos. Nos encontramos con la fragmentación de identidades reflejados en espejos infinitos.

En una de mis clases de Estudios Culturales formulé una pregunta a los estudiantes sobre la situación identitaria de los jóvenes en el Perú. Las respuestas giraron sobre el significante "éxito" que se ha vuelto la nueva utopía de la globalización, la cual se naturaliza cotidianamente en programas como América Idol (EEUU) y Yo Soy (Peruvian) donde prevalece la visión individualista para alcanzar logros en la vida. Estos logros son ajenos a una visión colectiva como sociedad, es decir, estamos en una crisis del lazo social con el otro. Este tipo de identidad juvenil, más conocida como la "Generación X", no cuestiona el sistema, sino que lo celebra sirviéndole éste como modelo positivo para su inclusión social.

Esta hegemonía individualista se verifica en la gran oferta educativa, donde las universidades e institutos ofrecen a sus clientes/estudiantes la promesa del éxito a la vuelta de la esquina con el menor tiempo posible. Mientras más temprano se termine de estudiar se puede competir en calidad de yuppie, es decir, como joven profesional con buenos ingresos económicos que alcanza los signos exteriores de éxito: automóvil y departamento.

Si bien existe la identidad juvenil exitosa como un modelo hegemónico, esto no significa que sea el único tipo de identidad. También existen cuestionamientos a la visión optimista del modelo neoliberal. Este es el caso de las identidades juveniles hipster que es una cultura alternativa en donde se sintetizan los principales rasgos de generaciones contraculturales como los beat, hippies, punk y grunge que configuraron resistencias contrahegemónicas contra el capitalismo cultural. La crítica de la generación hipster está dirigida contra las industrias culturales que legitimaron la cultura de Hollywood. Por tal razón, la preferencia por el cine independiente y la música no comercial.

La cultura hipster se articula con el concepto de "tribus urbanas", acuñado por Michel Maffesoli para referirse a la neotribalización en el mundo contemporáneo postmoderno en Europa: surgen una serie de micro comunidades juveniles como los Punkis, Skin Heads

Los jóvenes peruanos tienen poder, pero este no siempre es bien enfocado.

Revistas.PeruRadio.net.pe

De la cultura hippie a la cultura yuppie, cambios generacionales radicales.

(Neo Nazis), Heavy, entre otros. Según el autor, mencionadas tribus subrayan la urgencia de una sociedad empática, en donde las emociones y los estados afectivos deben ser compartidos. En la jungla de cemento estas comunidades emocionales se organizan para luchar contra la adversidad. La cultura hipster es un síntoma que cuestiona la identidad exitosa juvenil del sistema capitalista.

Si bien la generación hipster cuestiona al capitalismo hegemónico como sociedad de consumo, esta identidad no proporciona una alternativa al modelo neoliberal, es decir, carecen de una visión programática y política. Por ese motivo, existe una polémica en denominar a los hipster como una cultura o una moda más del mercado que abrazan todas las causas justas (contaminación ambiental, vegetarianismo, racismo, entre otros), pero no entran a la cancha política.

ENFOCÁNDOSE EN NUESTRA TIERRA

Frente a la apatía política surge la identidad juvenil ciudadana que asume un compromiso frente a la sociedad. En el Perú, esto se visualizó en las marchas de los estudiantes de 1997 que protestaron contra el Gobierno de Fujimori por la destitución de los magistrados del Tribunal Constitucional que impedían legalmente su inconstitucional reelección. Algo que se debe de tener en cuenta de estas marchas fue la consigna "Somos estudiantes, no somos terroristas", en las cuales se discrepaba con los discursos radicales de los movimientos subversivos de Sendero Luminoso y el MRTA. La identidad juvenil ciudadana apuesta por la vida política a través de los canales democráticos de participación ciudadana, luchando contra la impunidad y el olvido de las secuelas de la violencia política (1980-2000).

Actualmente esta identidad juvenil ciudadana es cuestionada por el regreso de los jóvenes de MOVADEF, quienes luchan a favor de la impunidad de su líder Abimael Guzmán. En el blog institucional de MOVADEF se muestra una serie de testimonios de activistas jóvenes, quienes estructuran un discurso militante sobre su movimiento político. Una joven señaló de manera enérgica que ellos son discriminados por su ideología: marxismo-leninismo-maoísmo pensamiento Gonzalo, negando su inscripción como partido político. El borrón y cuenta nueva es promocionado por estos jóvenes, quienes parecen ser parte de una tribu urbana política. Ellos salen a las calles, hacen conferencias de prensa, ingresan al mundo virtual para defender la libertad de opinión y su pensamiento político, pero banalizan el daño producido por Sendero Luminoso en la masacre de Santiago de Lucanamarca (Ayacucho) y el coche bomba de la calle Tarata (Lima) que son ejemplos concretos de la violencia autoritaria del senderismo.

TRIBUS DE LA CALLE

Las identidades tanto juveniles ciudadanas como militantes se desarticulan con las identidades marginales juveniles. Este es el caso de las pandillas conformadas por jóvenes que tienen al barrio como el principal referente de construcción de identidad. Es una identidad excluida de la sociedad, porque en varias ocasiones ellos producen conflictos urbanos con otras pandillas incurriendo en peleas, robos, agresiones y otras situaciones delictivas. Otra identidad juvenil similar son las barras bravas, que son grupos de aficionados que van al estadio con el fin de alentar a un equipo de fútbol de su preferencia (Alianza Lima, Universitario, entre otros) causando violencia por los constantes enfrentamientos entre barristas. En algunas ocasiones, ambas identidades juveniles pueden converger, pero cada una tiene una lógica diferente de socialización, luego de finalizar el partido de fútbol.

En el Perú, las identidades juveniles no son ajenas al uso de las TIC (tecnologías de la información y comunicación) y, específicamente, en lo relacionado a las redes sociales por Internet. A través de estas herramientas virtuales se construyen una serie de hábitos, comportamientos y vivencias entre los jóvenes que trasciende el espacio territorial. Parafraseando a Marshall McLuhan se puede hablar del "barrio global" que se intercomunican con otras "aldeas globales" a través de Facebook, Twitter, MySpace, YouTube, Orkut, entre otros. Si bien las redes sociales aceleran los procesos de comunicación global en tiempo real, se ha comprobado que por medio de estas tecnologías se reproducen mensajes racistas, violentos y discriminatorios. Este es el caso del Bullying virtual o Cibertbullying en el cual el hostigamiento por internet se ha naturalizado entre los jóvenes.

Finalmente, las identidades juveniles en los tiempos postmodernos tienen varios rostros y discursos. La fragmentación identitaria reflejadas en espejos infinitos es un indicador de las profundas brechas sociales en el Perú. Juntos pero no revueltos, cada identidad juvenil desarrolla sus medios para alcanzar sus metas tanto individuales como colectivas, dentro y fuera de la cancha política y social.

Revistas.PeruRadio.net.pe

La historia secreta y no contada de cómo fue descubierto y abatido por un grupo especial de inteligencia antiterrorista, y luego cómo fue plenamente identificado como Víctor Hugo Castro Ramírez, un terrorista que tenía 25 años en el Vraem y considerado uno de los mejores francotiradores de la banda senderista.

Efectivos policiales revisan parte del material que escondía "William" en su mochila.

ASÍ FUE LA CAÍDA DEL Nº 4 DE SENDERO LUMINOSO EN EL VRAEM

El último disparo del "camarada William"

El "camarada William" era el Vasili Zaitsev de los senderistas. Zaitsev fue durante la II Guerra Mundial el más efectivo y temido francotirador de los soviéticos. "William" llegó a alcanzar la misma reputación de Zaitsev, no sólo entre los jefes de la organización terrorista a la que pertenecía, sino también entre los altos mandos del Comando Especial del Vraem, que despliega las operaciones antiterroristas de las Fuerzas Armadas en el valle de los ríos Apurímac, Ene y Mantaro (Vraem). Pero no fueron los militares los que liquidaron a "William".

El cinco de julio de este año, cerca de la comunidad ashaninka de Shora, ubicada en el distrito de San Martín de Pangoa (Satipo, Junín), un grupo especial de inteligencia antiterrorista ejecutó su primera misión contra los senderistas del Vraem. Bajo el nombre de "Operación Albergue", el objetivo del equipo de agentes de la policía antiterrorista y antidrogas, era incursionar en un campamento que servía de refugio para las columnas armadas y de reclusorio de niños y mujeres. Fueron detenidos 11 senderistas, entre ellos dos "mandos" importantes, y rescatados 11 menores de edad, hijos de los miembros de las columnas armadas.

Nunca antes las fuerzas del orden en una sola operación habían atrapado a semejante número de terroristas del valle de los ríos Apurímac, Ene y Mantaro (Vraem), desde que estos iniciaron acciones en 1999. Pero más valor que los arrestos en sí, para el grupo especial de inteligencia antiterrorista, mayor relevancia, tenía la información que guardaban los senderistas. De hecho, varios se convirtieron en testigos protegidos y entregaron relevantes datos de los escondites de algunos dirigentes, entre ellos, el escurridizo "camarada William".

Con la ayuda de informantes y pobladores, las fuerzas de seguridad identificaron a "William", a partir de una imagen captada de un video que grabaron los propios terroristas y que abandonaron en un campamento. Le atribuyeron la identidad de Rolando Cabezas Figueroa -que luego se comprobaría es otro senderista-, pero esa no era la verdadera identidad de "William". En los reportes del Comando Conjunto de las Fuerzas Armadas (CCFFAA) aparece la fotografía correcta de "William", sin embargo, le asignaron un nombre y los apellidos paterno y materno de otra persona. La confusión hizo creer a los agentes que lo abatieron en un enfrentamiento, que el caído era otro terrorista y no "William".

BLANCO FIJO

Con la información clave suministrada por algunos de los senderistas atrapados en la "Operación Albergue", los agentes del grupo especial de inteligencia antiterrorista montaron la "Operación Nuevo Horizonte", en alusión a la localidad cercana donde se encontraba "William" y su equipo de seguridad, en el distrito de Llochegua (La Mar, Ayacucho). Luego de caminar durante nueve días, el cinco de septiembre, un equipo combinado de la Dircote y de la Dinandro avistó al francotirador más famoso de los senderistas del Vraem. Los colaboradores que acompañaban a los policías, lo identificaron de inmediato. Estalló la balacera y al menos ocho tiros impactaron en "William". Sus guardaespaldas intentaron llevarse el cuerpo, pero no lo consiguieron porque cayó en un barranco. Solo

Revistas.PeruRadio.net.pe

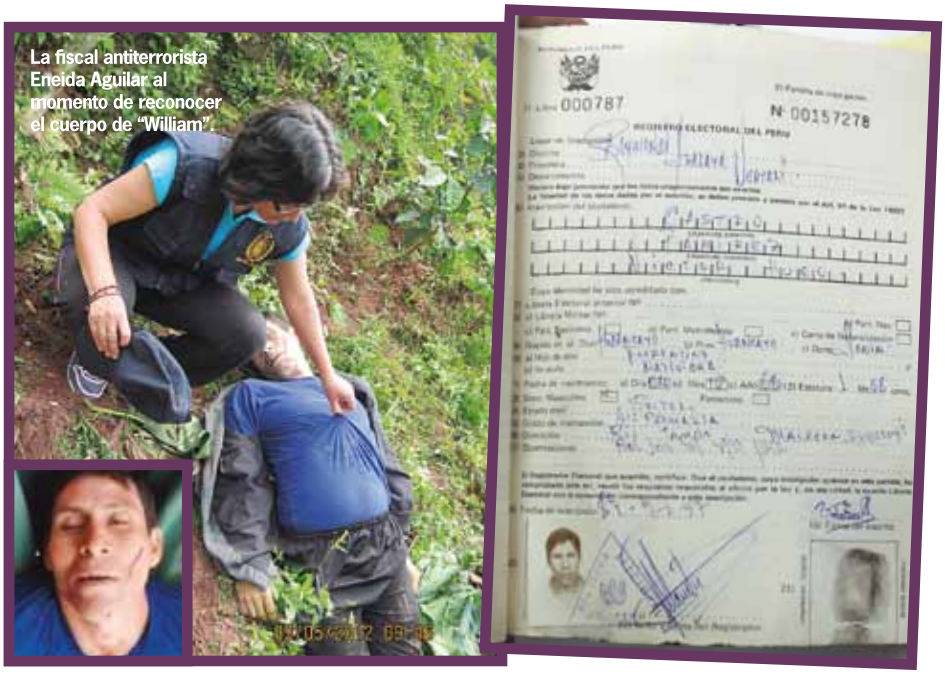
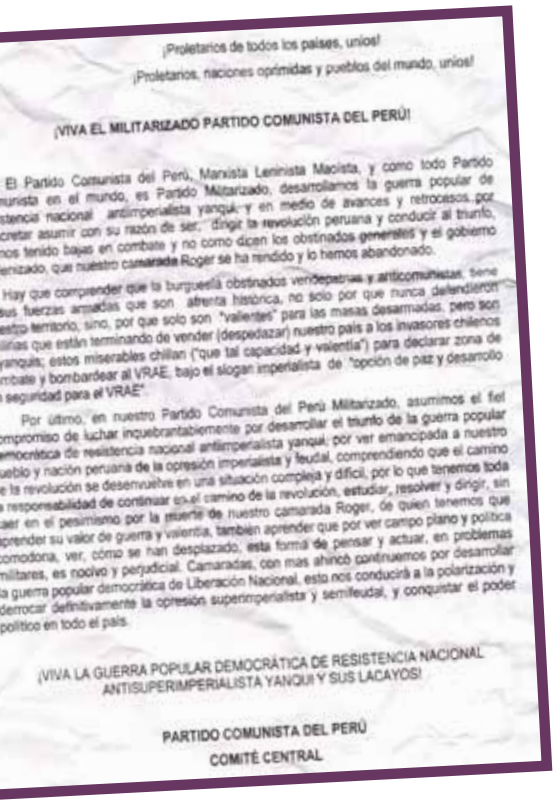


Imagen del rostro del cadáver del "camarada William" usada por Reniec para contrastar con la ficha electoral.

pudieron llevarse su arma. Había caído el número 4 de la organización terrorista del Vraem. Eso es lo que parecía, hasta que se confrontaron las huellas dactilares del terrorista Rolando Cabezas Figueroa con las del fallecido. No coincidían. ¿No era "William"?

Para establecer quién era realmente el muerto, resultaba necesario buscar en los archivos del Registro Nacional de Identificación y Estado Civil (Reniec). Una vez en Lima el cuerpo del "camarada William", empleados del Reniec tomaron las huellas del cadáver y en 24 horas lograron ubicar, en el antiguo Registro Electoral, la identidad del terrorista. La impresión del índice derecho le pertenecía a Víctor Hugo Castro Ramírez.

Lo más importante fue que la fotografía de la ficha electoral se asemejaba en un 95 por ciento al rostro del cadáver. Había algunas diferencias porque entre la foto carné del Registro Electoral, y la imagen del rostro inerme de "William", han transcurrido 25 años. Pero, definitivamente, era el número 4 de Sendero Luminoso en el Vraem. Por primera vez un miembro de la letal cúpula terrorista caía en combate. Su mochila, contenía muchas más sorpresas. El grupo especial de inteligencia antiterrorista no se había equivocado. Dio en el blanco.


¡Proletarios de todos los países, unios!

¡Proletarios, naciones oprimidas y pueblos del mundo, unios!

¡VIVA EL MILITARIZADO PARTIDO COMUNISTA DEL PERÚ!

El Partido Comunista del Perú, Marxista Leninista Maoista, y como todo Partido ...unista en el mundo, es Partido Militarizado, desarrollamos la guerra popular de ...stencia nacional antiimperialista yanqui, y en medio de avances y retrocesos por ...cretar asumir con su razón de ser: dirigir la revolución peruana y conducir al triunfo, ...nos tenido bajas en combate y no como dicen los obstinados generales y el gobierno ...enizado, que nuestro camarada Roger se ha rendido y lo hemos abandonado.

Hay que comprender que la burguesía obstinados verdepatrias y anticomunistas, tiene ...us fuerzas armadas que son afrenta histórica, no solo por que nunca defendieron ...estro territorio, sino, por que solo son "valientes" para las masas desarmadas, pero son ...illas que están terminando de vender (despedazar) nuestro país a los invasores chilenos ...yanquis; estos miserables chilian ("que tal capacidad y valentía") para declarar zona de ...mbate y bombardear al VRAE, bajo el slogan imperialista de "opción de paz y desarrollo ...seguridad para el VRAE"

Por último, en nuestro Partido Comunista del Perú Militarizado, asumimos el fiel ...ompromiso de luchar inquebrantablemente por desarrollar el triunfo de la guerra popular ...emocrática de resistencia nacional antiimperialista yanqui, por ver emancipada a nuestro ...ueblo y nación peruana de la opresión imperialista y feudal, comprendiendo que el camino ...e la revolución se desenvuelve en una situación compleja y difícil, por lo que tenemos toda ...a responsabilidad de continuar en el camino de la revolución, estudiar, resolver y dirigir, sin ...caer en el pesimismo por la muerte de nuestro camarada Roger, de quien tenemos que ...aprender su valor de guerra y valentía, también aprender que por ver campo plano y política ...comodona, ver, cómo se han desplazado, esta formá de pensar y actuar, en problemas ...militares, es nocivo y perjudicial. Camaradas, con mas ahincó continuemos por desarrollar ...a guerra popular democrática de Liberación Nacional, esto nos conducirá a la polarización y ...derrocar definitivamente la opresión superimperialista y semifeudal, y conquistar el poder ...político en todo el país.

¡VIVA LA GUERRA POPULAR DEMOCRÁTICA DE RESISTENCIA NACIONAL ANTISUPERIMPERIALISTA YANQUI Y SUS LACAYOS!

PARTIDO COMUNISTA DEL PERÚ

COMITÉ CENTRAL

Volante en el que los senderistas del Vraem reconocen la muerte del "camarada Roger", como también conocían al "camarada William".

PARADERO FINAL

Nacido en Huancayo el cuatro de diciembre de 1968, según su inscripción en el Registro Electoral del distrito de Raimondi (Atalaya, Ucayali), en 1987; Víctor Castro Ramírez, después cumplido el Servicio Militar Obligatorio (SMO) en el Ejército, se fue a vivir a Río Tambo (Satipo, Junín), donde los senderistas lo captaron. Había cumplido 19 años y se dedicaba a labores agrícolas. Los terroristas lo reclutaron por su experiencia militar y sus conocimientos de armas. No se equivocaron. Pronto se convertiría no solo en el mejor francotirador, sino también en un importante instructor. Formó un grupo de especialistas, dedicados a asesinar desde largas distancias a jefes de patrulla, vigías de Bases Contraterroristas (BCT) y a pilotos de helicópteros. Por su talento criminal, escaló posiciones hasta ubicarse en el puesto número 4 de la agrupación senderista del Vraem, incluso sobre el "camarada Gabriel", Martín Quispe Palomino, hermano del número 1, "camarada José", Víctor Quispe Palomino; y del número tres, "camarada Raúl", Jorge Quispe Palomino. Las pertenencias que llevaba "William" en la mochila, el día que murió al chocar con el grupo especial de inteligencia antiterrorista, confirmaron que se trataba de un terrorista que pertenecía a la cúpula.

Además de documentos partidarios, agendas con la identificación de sus contactos y sus respectivas claves, los códigos de comunicación radial con sus cómplices, chips de los varios teléfonos que usaba en la zona de guerra con la memoria repleta de números; "William" cargaba un diario en el que con lujo de detalles anotó las conclusiones de las reuniones de la dirigencia senderista, precisiones sobre las campañas que han planificado emprender y la identificación de los próximos blancos que van a atacar.

Del diario de "William" se desprende que entre enero y agosto concluyeron una "campaña militar", que incluyó el secuestro de 36 trabajadores de Camisea y el ataque a las Bases Contraterroristas del Vraem, con el propósito de abrir un nuevo frente de guerra en la selva cusqueña. Para la cúpula senderista, el objetivo se cumplió, y a partir de septiembre hasta diciembre, emprendería una nueva "campaña militar", esta vez para incursionar en localidades de mayor envergadura como Llochegua, Santa Rosa, San Francisco, Kimbiri, Sivia y Pichari donde, precisamente, se ubica el cuartel general del Comando Especial del Vraem. Además, "William" escribió que se había acabado la tregua contra las compañías que operan en Camisea y que se iniciarían acciones de sabotaje contra sus instalaciones.

Para el grupo especial de inteligencia antiterrorista, la información que ocultaba "William" en su mochila tenía el mismo valor que el oro en polvo. La pérdida del número 4 sacudió tanto de arriba abajo a toda la organización senderista, que la dirigencia lanzó un volante para notificar de la baja en combate de "William", a quien también llamaban "Roger". Primero desmintieron que "nuestro 'camarada Roger' se ha rendido y lo hemos abandonado", y luego admiten que le afectó su pérdida: "No vamos a caer en el pesimismo por la muerte de nuestro 'camarada Roger', de quien tenemos que aprender su valor de guerra y valentía". A continuación, lo criticaron porque, según afirman, los agentes lo atraparon por su "política comodona de desplazarse, que es nocivo y perjudicial". De ser un militante cualquiera, no se habrían molestado en publicar un panfleto.

El panfleto confirmaba que el grupo especial de inteligencia antiterrorista había dado en el blanco. Con la información detectada en la mochila de "William", ahora se planifica la ubicación de los otros miembros de la cúpula senderista. Viven sus horas de descuento.

Revistas.PeruRadio.net.pe

MURALES TRIBUNEROS DE ALIANZA LIMA

¿Podemos imaginar, a la barra de Alianza Lima, produciendo expresiones artísticas de manera espontánea? Por ejemplo: cánticos, lemas, relatos, símbolos, personajes, grabaciones y publicaciones que les sirven para consolidar su proceso identitario. ¿Se nos hace difícil, no? Por tal motivo conversamos con unos muchachos del Comando Sur, acerca de un interesante proyecto de mejoramiento visual en todo el estadio blanquiazul.

Aunque la opinión pública solo ve el aspecto negativo de las barras de fútbol, condenándolas sin derecho a réplica, no es lo único que estas pueden ofrecer a la sociedad. Existen aspectos positivos que ellas trabajan silenciosamente, y que ningún periodista va a difundir en la primera plana de un diario nacional. Lamentablemente, lo positivo no vende. En ese sentido, las hinchadas son importantes para un club, porque son generadoras de simbologías, códigos, místicas, ídolos, tradiciones. Una larga lista que deviene en la construcción de las identidades futbolísticas. Las cuales han llegado a calar tan hondo que son parte importante de la idiosincrasia nacional.

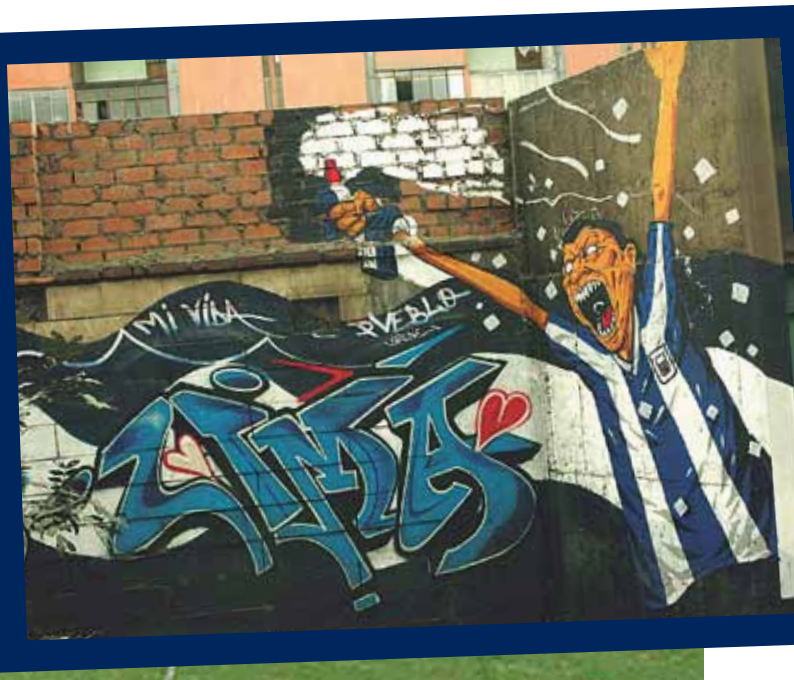
EL MEDIO ES EL MENSAJE (*)

A principios de los noventa, en la parte alta del túnel central de la tribuna sur del estadio de Matute, una mano anónima habría de escribir la siguiente sentencia: "Acá se deja la garganta y los huevos". Todo hincha que iba a ver un partido, necesariamente tenía que leer esa pinta, y sabía que si no cumplía lo que le ordenaba, no la iba a pasar muy bien. Ese mensaje iría forjando una nueva manera de pensar en la hinchada aliancista: A sur no se va a ver el partido, se va a alentar. Una nueva generación de hinchas habría de surgir, el que busca contagiar al equipo con su cántico y así poder ganar. Jugando bien o jugando mal.

Esto concretaba, de alguna forma, uno de los postulados de Marshall McLuhan, en cuanto a cómo el medio en donde se manifiesta un mensaje, nos modifica la conducta y las formas en que vemos la realidad. La extensión de lo que podían decir oralmente estaba manifiesta, cada día, en ese escrito sobre la pared. Y quienes lo leían cada fecha, ya no serían los mismos. Porque pasarían de ser hinchas pasivos a ser hinchas con mayor

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: MARTÍN ROLDÁN RUIZ / FOTOS: RICARDO GÓMEZ PEÑARANDA



CUANDO LAS PAREDES TAMBIÉN CANTAN

Revistas.PeruRadio.net.pe

protagonismo. Los aficionados se convertirían en fanáticos. Entre aquellos se encontraban Piero, Alexis, Aper, Drims y Smoke.

LA ALDEA TRIBAL (*)

Sin conocerse entre sí, cada uno había compartido el mismo espacio y habían leído el mensaje antes mencionado. Tenían en común haber asistido desde pequeños con el padre o con algún familiar cercano. Piero, graffitero con exposiciones en calles y galerías formales, cuenta que fue su abuelo quien lo llevaba: "En su casa de Santa Catalina nos decía: vamos al estadio, y con mi hermano nos poníamos afanadazos. Así fue hasta que empecé a bajar solo o con amigos del colegio". Aper, tiene una experiencia similar y a la vez conmovedora: "Un año que regresé de Estados Unidos, mi abuelo que de niño me llevaba a la cancha, estaba con fibrosis pulmonar avanzada, conectado con oxigeno. Viendo un partido de Alianza con él, me dijo que el próximo año que regresara íbamos a ir al estadio. Pero ya estaba muy mal, no aguantó mucho".

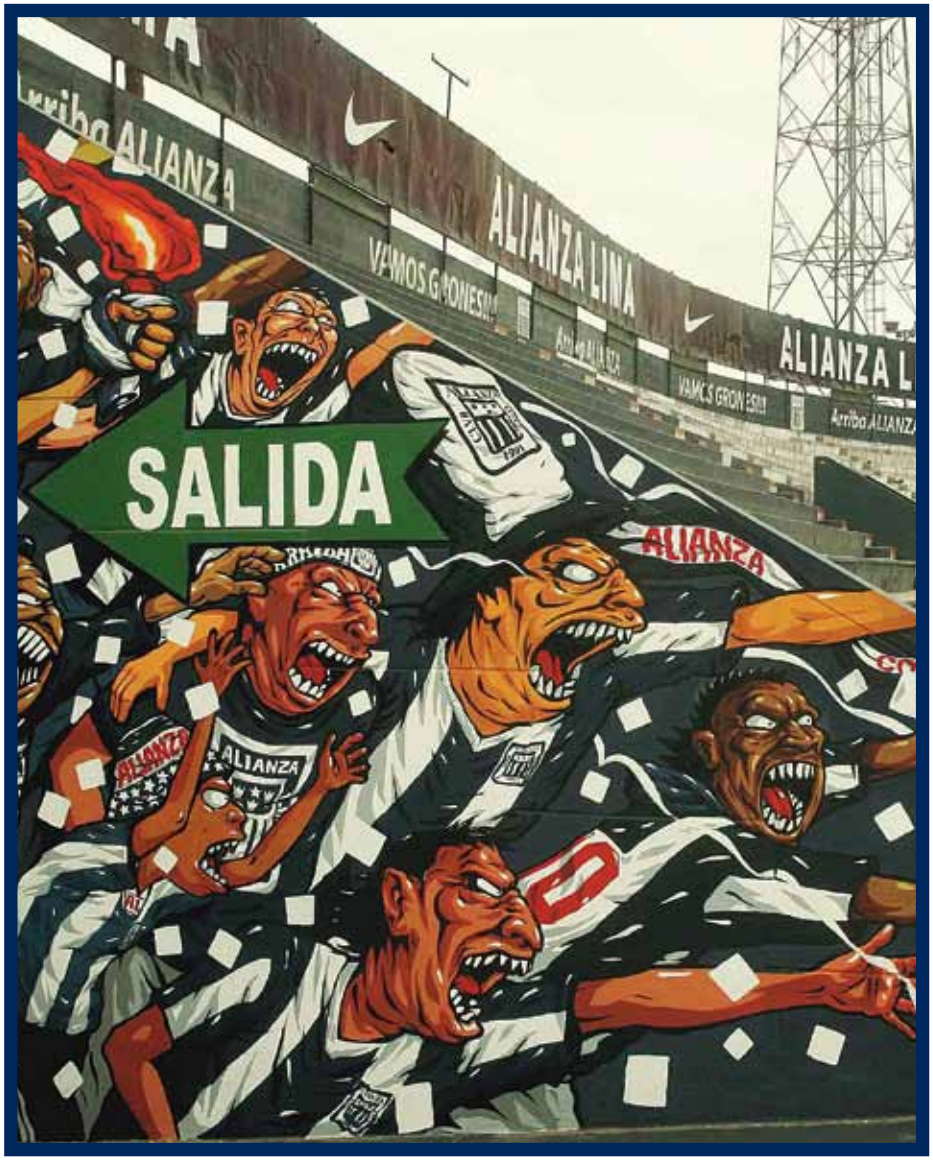
Durante años crecieron en la popular sur, compartiendo la pasión por el Equipo del Pueblo, pero también por el arte urbano. Entonces llegaría el momento en que ambas cosas los juntaría en un bonito proyecto.

LA ALDEA CÓSMICA (*)

Con la entrada a la adolescencia cada uno se fue interesando por el graffiti. Y en la práctica descubrieron su vocación por las artes plásticas. Alexis, estudiante de Bellas Artes, dibujaba escenas de tribuna, que había visto por años. Drims, se interesaría al ver los graffitis en el hipódromo de Monterrico, frente a su casa. Junto a Piero, Aper y Smoke, coinciden en que soñaban con pintar murales dentro del estadio.

El primer mural que se hizo en la tribuna sur, data del 2001 cuando un grupo de barristas con más entusiasmo que técnica, pintarían uno en homenaje al equipo que falleció el 8 de diciembre de 1987 en Ventanilla. Y un lema original de la barra que dice: "La pasión por Alianza, es una razón del corazón que la razón no entiende".

"En el 2007, un amigo me jaló para pintar un mural de La 20 -la banda del Comando Sur- pero no era suficiente. De ahí, los de la agrupación "La Fiesta de Alianza" me llamaron para pintar el mantón de la hinchada, entonces la idea fue creciendo", nos cuenta Drims. Piero añade: "Hace años deseaba conseguir un permiso para pintar adentro. Hasta que el 2011 me contacté con los de La Fiesta, quienes tenían en mente hacer un mural. Ahí empecé a proponer pintar en las paredes de sur "



Pasión plasmada en colores. El sentir de los hinchas.

Revistas.PeruRadio.net.pe

A tanta insistencia, empiezan con los murales en abril de este año. En un principio estaba proyectada la zona debajo de la tribuna, donde la barra hacía las previas, pero luego se mandaron a otros lados. "De pronto se metieron más personas. Cada vez que hay que pintar viene gente de diferentes grupos barristas para colaborar desinteresadamente", cuenta Piero.

SOMOS LO QUE VEMOS (*)

Ricardo, fotógrafo profesional y antiguo miembro de La 20, nos refiere que le dan mucha importancia a este proyecto, porque desean que cada esquina del estadio respire pasión por los colores. "Queremos que los hinchas sepan que todos tenemos que alentar, con mucho fanatismo, para motivar a los jugadores a ganar". Por eso bombardean con mensajes desde varias paredes de la tribuna: ¡Vamos grone!, ¡Yo tengo fe!, ¡Nunca jugarás en silencio!... "La idea es llenar todos los rincones con lemas de la hinchada", nos cuenta este viejo barrista.

El concepto para la tribuna sur está en que el hincha se vea representado. "Alianza es el equipo del pueblo, y nuestra hinchada es de todas las sangres. En ese sentido el mestizaje es lo importante. En cada mural puedes ver cholos, negros, chinos, blancos. La pluriculturidad y multietnicidad con que está hecho el Perú". Y no solo eso, pues al haber aliancistas en costa, sierra y selva, desean concretar esa realidad de que Alianza Lima es el Perú y el Perú es Alianza Lima. "Las tres regiones del país, unidas por la blanquiazul. Todo bajo la identidad de pueblo, que es lo que nos caracteriza como club y como hinchada desde nuestros inicios, y por lo cual nos sentimos orgullosos". Ese sería el aspecto social de su mensaje.

Para determinadas zonas del estadio desean reflejar la historia deportiva del club. "Los ídolos representativos, el esfuerzo por ganar, el corazón que se pone en cada jugada, y el orgullo de vestir la blanquiazul. Para que los jugadores sientan que representan a un pueblo, a una historia. Dejar todo por la camiseta, es lo que transmitirán esos murales", sentencia Ricardo.

EL MEDIO COMO EXTENSIÓN DE LOS SENTIDOS (*)

En Alianza Lima, este tipo de proyectos es creación espontánea de los hinchas, quienes son los que llevan la memoria histórica del club, y los que crean los significantes que sus adeptos van a reconocer como propios. Por ello sentido, los muchachos realizan esta labor de manera desinteresada. Los motiva el amor por su equipo, y las ganas de hacer más grande a su institución.

"Cuando me dijeron que empiece, me traje todas las pinturas y sprays que habían en casa, sin pedir nada a nadie", comenta Piero. Sin embargo ese material se fue acabando y al ir extendiendo los murales a toda la tribuna, se necesitaba cada vez más. "Hinchas comunes y la directiva de la barra nos han apoyado, pero siempre falta. Lo bueno es que al usar técnicas mixtas, no hay predilección por cierto tipo de pintura, todo es bienvenido". ¿Y los dirigentes?, les preguntamos. "Ellos nos dan facilidades para estar en el estadio, nada más".

Piero, Alexis, Aper, Drims y Smoke, y todos los que participan, se sienten unos privilegiados, porque van a dejar algo importante, para el club, hoy que no la pasa bien económicamente. "Me imagino con mis hijos en unos años y que los murales sigan intactos. Y que digan: Oh mi viejo pintó ese muro. Espero que la gente sepa cuidarlos", nos dice Piero. "Y, sobre todo, que hagan suyo el mensaje, como esa vieja pinta de los años noventa que nos cambió la visión a muchos hinchas", finaliza Ricardo.

(*) Teorías de Marshall McLuhan

Si deseas colaborar con este proyecto escribe a: todaslassangrestodoelcolor@gmail.com

Revistas.PeruRadio.net.pe

Luis Gavancho de Legaliza Perú recomienda visitar "Línea Verde" en Internet.

ALGUNAS COSAS QUE DEBES SABER SI DECIDES FUMARTE UN PORRO

¿Peligro?

El oficial, luego de su arrebato, me dijo que la multa por manejar bajo los efectos del alcohol o drogas era de tres mil soles y suspensión del brevete. Yo, que le había sacado de mi billetera veinte soles, entendí entonces el por qué de su amargura. Entonces no hubo otra que ir al cajero y entregarle mil doscientos soles, luego de cuatro horas de andar cuasi-secuestrado por nuestra honorable Policía Nacional.

La marihuana es la droga más consumida a nivel mundial. Entre 125 y 203 millones de personas de todo el mundo la consumieron en 2009, según datos de la ONU y en nuestro país es evidente que existe mucho más popularidad de esta hierba con respecto al ochentero discurso de "a la droga dile NO", para muestra están las redes sociales: el fan page de Cedro cuenta con 800 seguidores, mientras que el Facebook de Legaliza Perú, cuenta con más de ocho mil.

Ambos tienen desde hace ya algunos meses sostenidas discusiones sobre el uso y abuso de la marihuana entre los jóvenes. Legaliza Perú, es una organización que busca abrir vías hacia la regulación del autocultivo de esta hierba, mientras Cedro mantiene una serie de argumentos científicos que le dan un aura telúrica a su consumo, una inducción al miedo que persuade plenamente a los más jóvenes. No está demás decir que el consumo de marihuana produce mayores daños que el consumo del tabaco, que es la primera droga que los jóvenes prueban junto al alcohol en sus incursiones por el mundo de la rebeldía. La marihuana contiene más alquitrán que el tabaco (un cigarrillo de marihuana tiene 5 mg. de alquitrán y un cigarrillo de tabaco tiene 1.2 mg.).

DE LA TENENCIA AL PAQUETERISMO

Según el artículo 299 del Código Penal, el consumo de marihuana no está penado, la comercialización y la siembra sí. Es por esto que los activistas creen que legalizar el autocultivo acabaría con los abusos de la policía.

Muchas veces, la gente que fuma marihuana no tiene un conocimiento claro de lo que es un delito por narcotráfico y la libertad que un individuo puede ejercer como ciudadano.

Aunque la ley peruana sostiene que no es un delito la posesión de marihuana si- se usa para autoconsumo y en cantidad que no supere los 8 gramos-, esto no siempre se cumple. Ante esto, mucha gente se deja detener porque no sabe sus derechos y lo que sucede luego es que es extorsionada por policías abusivos. Aplican la

Me gusta Calamaro, sobre todo cuando canta "Voy a salir a caminar solito, sentarme en un parque a fumar un…". Entonces prendo mi auto y pongo esa canción mientras manejo y enciendo un canuto. A un poco más de una cuadra de mi casa un patrullero me interviene agresivamente, me piden documentos, sabuesean mi auto, hacen llamadas por su celular. Un oficial me indica que estoy cometiendo un delito grave. Yo le digo, pensando que no estoy haciendo nada "tan" malo, que si podría ofrecerles algo de dinero para que me dejen ir en paz. El policía me agarró del cuello, me puso las esposas y me metió a su patrullero, luego llamó a su comandante, quien supuestamente le pedía detalles de la detención.

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: JUAN JOSÉ SANDOVAL / FOTOS: ELVIS HERRADA

En mayo de este año se realizaron marchas por la legalización en diversos países de Sudamérica.

figura de la detención preventiva (hasta 15 días de prisión), cuando esta debería solo aplicarse al tráfico ilegal.

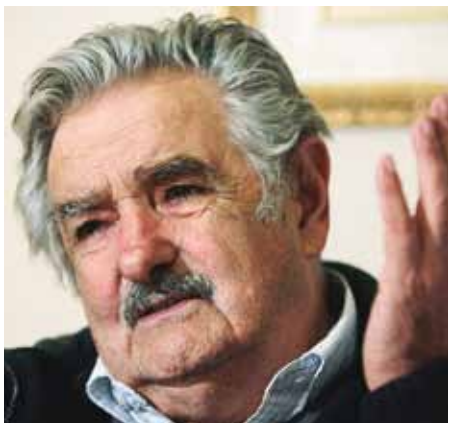
Lo ocurrido con el músico barranquino Niko Man es una muestra de este abuso de autoridad. En enero de este año, la casa de Niko Man fue intervenida bajo el argumento de "flagrancia", ya que en el balcón de la casa se situaba una maceta de canabis macho, planta que de alguna manera formaba parte de la decoración de la casa más que de un ejercicio de autocultivo.

Lo que más resaltó en esta exagerada detención fue que la dueña de la casa, de unos 80 años, también quedó detenida y tratada, al igual que los demás compinches de Niko Man, como una peligrosa integrante de la red de narcotráfico. Show mediáticos que arman los tombos para levantar su imagen.

Niko Man fue recluido en el penal de Lurigancho y tuvo que hacer muchas actividades pro fondos para poder "aceitar" su caso y se resuelva rápido en el Poder Judicial. Ahora está libre y es muy discreto a la hora de hablar de drogas.

PENSAMIENTO CANABIS

En mayo pasado, en países como Colombia, Ecuador, Uruguay, Chile y Perú se realizaron marchas a favor de la despenalización de la marihuana. Los activistas buscan que se deje de estigmatizar a los consumidores como personas enfermas y delincuentes. Además que se debería reconocer los usos medicinales, espirituales, lúdicos e industriales de la planta.



Presidente de Uruguay, José Mujica.

Mario Vargas Llosa está a favor de la legalización.

Intelectuales de talla mundial como Mario Vargas Llosa, políticos como el presidente de Uruguay José Mujica, e incluso artistas internacionales como el cantante Juanes, han declarado su apoyo a las propuestas de despenalización de la marihuana. Para nuestro Nobel, la prohibición de la droga solo ha servido para convertir al narcotráfico en un poder económico y criminal que ha multiplicado la inseguridad y la violencia y que, incluso, "podría llenar el Tercer Mundo de narcoestados". Al contrario, la iniciativa realizada por José Mujica en Uruguay, sobre la regularización del consumo de marihuana, ha hecho que la revista Monocle lo considere "el mejor presidente del mundo", por encima de Barack Obama y Angela Merkel.

Mientras su uso, tratamiento y cultivo se va esclareciendo en el mundo, la marihuana es la droga que más se vincula a un estado pacífico de quien la consume sin tener que utilizar el tonto paradigma del "rasta peace & love".

Revistas.PeruRadio.net.pe

MÚSICA PARA CAMARONES

Por: Eloy Jáuregui

LOS MARAVILLOSOS 70'- V:

Entre el rock y el troskismo

León Trotski (Ucrania 1879 –México 1940), fue un comunista ruso de origen judío. Cuando lo conocimos en la década de los sesentas, ya no. En esos años en Lima se podía ser rebelde de varias maneras. Pero ser rockero y trotskista era la mejor. En la casa era el pelo largo. En la calle el pantalón acampanado y los polos sicodélicos y despintados. En la universidad el trotskismo y la hierbaluisa. Las chicas de izquierda siempre fueron lindas, pero las compañeras de la Católica eran las más bonitas. Además tenía plata y ponían las cervezas.

Trotski fue uno de los organizadores clave de la Revolución de Octubre, que permitió a los bolcheviques tomar el poder en noviembre de 1917 en Rusia. Luego se peleó con Lenin y astilló más los grupúsculos de izquierda. Su tesis: "La revolución permanente" y era dentro de los rojos el que mejor entendió el arte. Nosotros, todos, teníamos de artistas, de músicos y locos. Trotski fue nuestro guía. Los que simpatizábamos con él nos bañábamos a diario, los otros no. Ir a un tono y hablar de Trotski era una ventaja. Todas las niñas se arrebataban y si le recitabas un poema de Ginsberg, ellas se ponían como locas.

Se acababa el verano en Lima, ese marzo de 1966. Y ya los jóvenes comenzaban a sentir nostalgia por esa temporada que se iba con sus amores y sus deseos irreprimibles. En la radio en FM ya se escuchaba a Fausto Papetti, llamado a liderar el "sax simbols" con su meloso saxo, en el cine había una encarnizada competencia entre dos bombas argentinas, Isabel Sarli y Libertad Leblanc. En la zona de San Isidro se había consolidado una nueva tendencia nocturna con su fauna respectiva, la nocturnidad de las discotecas. El Mundial de fútbol se iba a jugar en Inglaterra y el Perú ya había sido eliminado por Uruguay. Belaunde impulsaba una reforma agraria sólo viable para la teoría de los claustros de la Universidad Agraria de La Molina y Los Beatles era nombrados caballeros por la Reina Isabel.

En aquel tiempo, se venía "cocinando" también lo que luego se conocería como la balada romántica latinoamericana. Un hibrido que descendía más del bolero que del blues o el pasillo. Pero más que género musical transnacional era un estilo de música que comenzó a gozar de popularidad más allá de las fronteras del país de origen del cantante o del grupo

Trotski fue clave en la Revolución de Octubre.

Janis Joplin llegó con el espíritu de Woodstock.

Revistas.PeruRadio.net.pe

contra lo que se define comúnmente transnacionalismo. En otras palabras, a la música romántica juvenil se le dijo también balada y es un tipo de música sin identidad de origen y no acarrea un canon nacional.

LAS BALADAS AQUIETABAN LA NOCHE

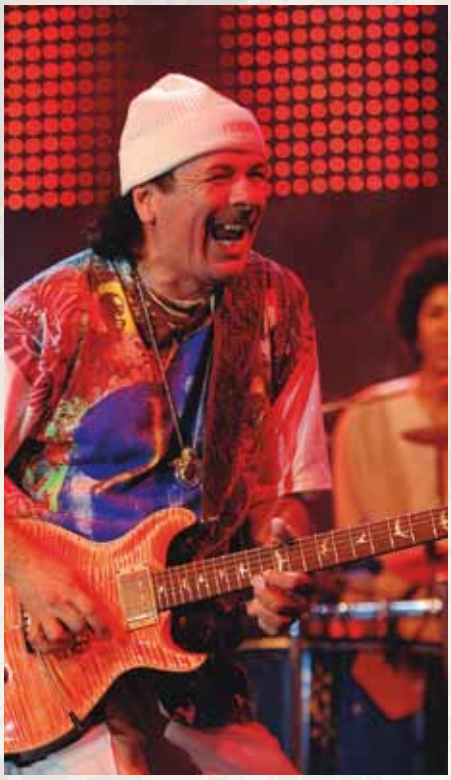
A diferencia de la salsa, la cumbia, el tango o el blues, géneros que aún llevan la marca de su país o región de origen, la balada pareciera no tener una matriz originaria. Excepto por el acento, no es posible distinguir una balada argentina de una chilena o peruana. Es un estilo musical el cual todos los latinoamericanos sienten como propio. Los pocos estudiosos en el tema la definen como una canción de amor de tempo lento, interpretada por un cantante solista generalmente acompañado de una orquesta o de grupo al mejor estilo combo [guitarras, teclados, algunos vientos y percusión].

Sí es cierto que podría ser un género mas mediático, con grandes inversiones en producción y distribución, para un público mayoritariamente joven-maduro. En los últimos 20 años, la balada se ha transformado en el género de mayores ventas en toda Latinoamérica. El baladista más famoso es Julio Iglesias -cantante con record Guinness de más discos vendidos a nivel mundial-, seguido por Roberto Carlos (desde finales de los 60, con 100 millones de discos vendidos) y se acerca el mexicano Luís Miguel.

La balada romántica no es un estilo limitado a Latinoamérica. De hecho, la balada se puede considerar la versión en español de un género internacional: existe en Estados Unidos (adult contemporary pop ballad), China (Cantopop), Indonesia (lagu cengeng ['weepy song']), Vietnam (ca Khuc ['modern songs']), etc. A pesar de su inmensa popularidad, la balada no ha sido estudiada ni por musicólogos, que la consideran demasiado popular y de poco interés musical, ni etnomusicólogos, que prefieren ignorarla por su carácter apolítico e individualista. No importa, la música romántica no se estudia, se canta para tener el corazón contento y lleno de alegría, como dijera la joven Marisol y el gran Palito Ortega.

EL DESPERTAR DEL MUNDO [ROMÁNTICO]

En ese mismo año de 1966, el joven Walter Bolarte ya se reunía en el distrito de Breña con Roberto Andía y Javier Román. Los tres soñaban con ser músicos. Así, empezaron a tocar en reuniones de amigos y de la familia. Su repertorio venía lógicamente de los valses criollos y los boleros y hasta se atrevían a tocar temas instrumentales de "The Ventures". Cierto, necesitaban un baterista. Entonces llaman a Fernando Bolarte, primo de Walter. La banda estaba "casi" completa. A los meses ya frecuentaban los ensayos de "El Show de Sergio", que era transmitido por el canal 2. El espacio era renovador y distinto bajo la animación del chileno Sergio Vergara. Ahí conocen a Gerardo Rojas. El tipo cantaba bien aunque era muy gritón. Lástima, no había otro. Aprovechando la carencia lo invitaron a que cante con ellos y él aceptó.



Carlos Santana, ícono del rock Latinoamericano.

Cuando Los Doltons dejaron libre a Gerardo Manuel, buscaron a un cantante que conjugue su estilo con su música. Un estudiante nikkei del coro de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos se les acercó. Era Cesar Ichikawa. Lo probaron y el nikkei quedó. La historia cuenta que el grupo quiere grabar y se contactan con Mario Cavagnaro, director de la disquera Sono Radio. En este sello editan su primer 45 rpm que incluía los temas: Rey tablista y Juicio final. No pasó nada.

La siguiente grabación sí fue el acabose. Se llamaba Visión de otoño y era un tema que los muchachos se sabían de memoria porque se los pedían en las matinales. Aquí es que se inicia la carrera exitosa de Los Doltons. Al principio con disquitos de 45. A finales de 1966 recién producen el LP: "Los Doltons" y luego "Los Doltons vol.2" pero ya en 1967. Después vendría "El Show de los Doltons" (grabado en vivo); "Al compás de los Doltons"; "Vacaciones con los Doltons"; "Los Doltons hasta siempre".

Sin duda, lo que ocurrió con ellos es el mismo trance que pasaron casi todos los cantantes y grupos que formaron las vanguardias musicales de esos años. Aquí, en México, Buenos Aires o Madrid. Esta parte de la historia intenta recuperar ese espíritu. Aquel momento que hoy se multiplica con la eterna juventud que se escucha en estas grabaciones para la inolvidable melodía de nuestras vidas.

ENTRE LEO MARINI Y NAT KING COLE

Repito, la balada o a la música romántica era un género musical híbrido. Luego diré que su principal antecesor es el bolero metropolitano orquestado de los años 50. Boleros que se tocaban en La Habana y especialmente en México. En menor orden estaba Buenos Aires, Santiago y Lima. Sus intérpretes fueron Lucho Gatica, Julio Jaramillo, Leo Marín, Celio Gonzáles y uno muy especial que venía de las alturas de Bolivia: Raúl Shaw Moreno. Pero esta balada o música romántica, tenía también influencias de la canción romántica italiana, Domenico Modugno en los 60, Nicola di Bari a partir del 1968, Umberto Tozzi durante los 70 y Gianni Bella a finales de los 70. Otra vertiente se notaba en la canción romántica francesa con Charles Aznavour, y del estilo crooner norteamericano de Sinatra Tony Benett y Nat King Cole, quienes a su vez, habían sido influenciados por el bolero.

En México, la primera balada inscrita como tal en la sociedad mexicana del derecho de autor apareció en 1961. Su autor es Mario Álvarez: Sonata de Amor. El cantante y compositor mexicano Armando Manzanero, edita en 1965 su primera balada Pobres Besos Míos pero antes ya había registrado boleros y canciones en otros estilos. Y usted, apreciado lector ¿Puede distinguir estilísticamente entre un bolero y una balada de los años 60? Difícil, ¿no? De las canciones grabadas por Manzanero en 1967 y que aún mantienen vigencia, son calificadas como bolero Adoro, Contigo Aprendí y No. Y como baladas Somos Novios y Te extraño.

Pero ya en los sesentas las fuentes de inspiración no solo eran el amor de adolescentes o los celos de aquellos que se sentían amantes. La balada podía llamarse también un rock lento y en las casas de Miraflores o en Lince se podía bailar en las fiestas familiares y en los tonos del barrio. Nadie decía nada y le pusimos como nombre: "El aparre". Aparrados los unos y los otros esperamos el despertar de los años setentas. Luego vendría el influjo de Woodstock y otros conciertos que nos mostrarían a los rockeros duros. Desde Hendrix pasando por Joe Cocker y hasta Janis Joplin. Otro sonido invadía la oreja nacional de los jóvenes pero ese es otro capítulo de la historia. (Continuará).

Revistas.PeruRadio.net.pe

Hawkeye

Sin lugar a dudas, el mejor cómic de superhéroes que dejó el 2012. Matt Fraction ha puesto de cabeza el cliché del superhéroe para narrar la historia de Clint Barton, una persona que no puede volar, que no es invencible y que no tiene la fuerza proporcional de una araña. ¿Su habilidad? Dispara flechas. Tenemos así un cómic en el que el protagonista balancea su vida de aventuras con llevar a su perro al veterinario y discutir con su casero por el pago del alquiler. Puede que suene aburrido, pero sorprendentemente es un ventarrón de aire fresco para un género tan manoseado como lo es el de las capas.

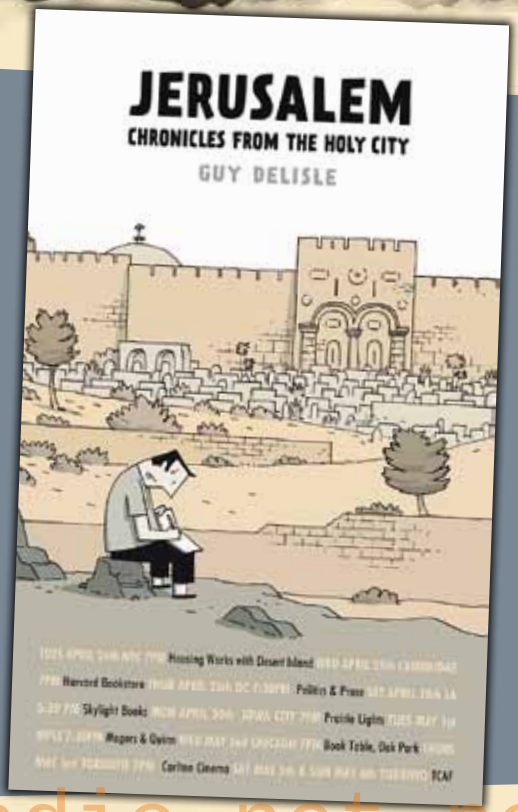
No obstante, la verdadera estrella es David Aja, el dibujante. Y es que el español ha encontrado un estilo minimalista enfocado 100% en diseño y balances de blanco y negro para presentar las escenas de acción de forma innovadora. Desde cortar un segundo en milésimas hasta detallar los movimientos de un rostro en 360°, Aja siempre está más que dispuesto a presentar un festival gráfico de grandes proporciones. Y en una industria en la que el 95% de cómics parecen haber sido creados por robots en modo automático, se agradece el esfuerzo.

Se aproxima el final del 2012. Este año no deja de sorprendernos con títulos interesantes e innovadores en una diversidad de géneros y estilos. A continuación, un pequeño muestrario de lo más atractivo de este calendario que termina.

Entérate más en: ciudadanopop.blogspot.com

Lo Mejor

Crónicas de Jerusalén



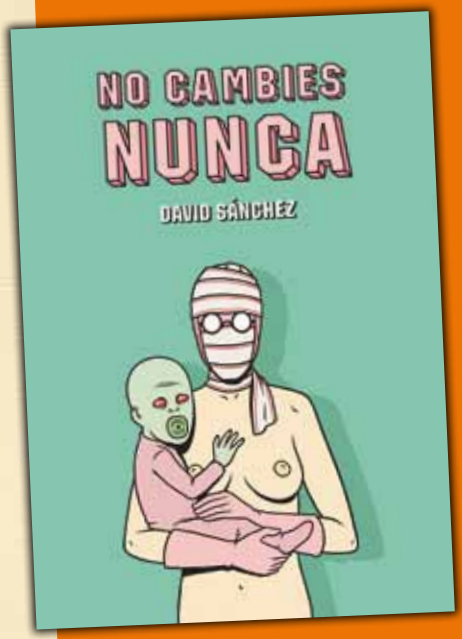
El trabajo ganador de Angouleme en este último año es un huracán creativo de proporciones épicas. Guy Delisle es uno de los pocos cronistas importantes que hay en el mundo de los cómics y sus vivencias en la ciudad santa es una ventana a choques de culturas, opiniones y lo irónico que es que haya tanto odio en el lugar en el que nació la frase "ama a tu prójimo". Jerusalén es una exploración a las complejidades que la ciudad trae consigo y de cómo cristianos, judíos y musulmanes construyen sus vidas en espacios cercanos bajo la constante amenaza de ver todo derrumbado por la brisa más ligera.

Pero si lo meditamos bien, el verdadero protagonista de la obra es la barrera de Cisjordania. Y es que el muro que divide a Israel de Palestina es una fuerte metáfora para la separación de vidas que hay entre las personas a cada lado del muro. Al final, el mensaje es claro: todos creamos barreras a nuestro alrededor, aislándonos de nuestros prójimos ya sea por temas religiosos, políticos o sociales. El mundo está lleno de barreras.

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: GIANCARLO ROMÁN

No Cambies Nunca



David Sánchez es uno de los autores más interesantes que han aparecido en los últimos años en la costa europea. El español de 35 años ha irrumpido en la escena, creando historias enfocadas duramente en problemas de identidad, muerte y sexo. Y no, no me refiero a sexo como el acto sexual, me refiero a sexo como la exploración de nuestros órganos internos que muchas veces definen quiénes somos y cómo la ausencia o alteración de estos puede generar serios problemas en nuestras psique. El hecho de que su estilo parece ser un híbrido entre Charles Burns y Daniel Clowes, es solo un plus.

En No Cambies Nunca, Sánchez ha elaborado un laberinto que desde un punto de vista narrativo, no es lineal y deja muchas preguntas abiertas. Las tres historias entrecruzadas de una científica que juega a ser Dios, de un médico que se hace cargo de un bebé monstruoso y de una relación amorosa en declive, se mezclan para crear una atmósfera sumamente inquietante. El resultado – comparado muchas veces a David Lynch - es una sensación perturbadora y a la vez adictiva que se quedará impregnada en la mente del lector por un buen tiempo.

ANALIZANDO LAS PROPUESTAS EN ESTE AÑO QUE SE VA

del 2012 (hasta ahora)

The Underwater Welder

¿Qué podemos decir de la última novela gráfica de Jeff Lemire que no se haya dicho? ¿Que es una obra maestra de misterio de las que no se ha visto en años? ¿Que examina temas de nostalgia y pérdida de la inocencia con un trazo estilizado que por momentos busca emular el lápiz suelto de Hugo Pratt? Lo que tenemos aquí es a simple vista, la historia de una mujer que se prepara a dar a luz y su esposo, un soldador submarino, que empieza a tener visiones de su padre en el aniversario de su muerte.

Pero si nos detenemos por un segundo, el cómic se muestra a sí mismo como un interesantísimo estudio de las costumbres de la clase obrera. No solo eso, Lemire ha construido una telaraña que tiene como eje central el género del misterio, pero que de él emanan temas de vida, muerte, memoria, realidad, padres y los tesoros que escondemos de nosotros mismos, enterrándolos en nuestro subconsciente.

Revistas.PeruRadio.net.pe

TRIBUNA ABIERTA PARA LOS MÚSICOS QUE RECIBEN PORTAZOS EN RADIOS TRADICIONALES

Rockadictos: La radio conquistó el universo virtual

Miguel Torres director de Rockadictos, nos dice: "La radio por internet es real opción gracias a los aplicativos, te da una libertad y diversidad de opciones". Torres apostó por las radios webs y tiene más de una veintena en el ciberespacio, algunas con caminos independientes, otras bajo su batuta. DOSIS charló con él sobre esta comunicación radial.

El maravilloso mundo de la Internet nos ofrece un y mil posibilidades de conocimiento, cultura, noticias, redes sociales, entretenimiento y es aquí donde nos detendremos y haremos un "click" en la música y la radio. De repente no te has dado cuenta que puedes encontrar una larga lista de radios. Una de ellas es Rockadictos.

¿Cuándo surge la pasión por la radio?

Me inicié hace 20 años en Radio Mega, el programa se llamaba "Hecho en Perú". Radio Mega era una radio del Arzobispado en modulación AM, me acuerdo que antes de nosotros estaba el Ángelus, ni bien terminaba arrancábamos con full rock nacional. Cinco años después hice otro similar en radio Cadena que se llamaba Paranoia. Duró 2 años. Rockadictos nace como proyecto a finales de noviembre. Contratamos un diseñador y empezamos a hacer radio. En todo este tiempo desconectado de grupos nacionales, estuve recolectando discos y canciones, creí necesario e imprescindible dar a conocer canciones que de ninguna forma las iban a poner en la radio y la gente no las iba a escuchar nunca, material de España, Italia, Australia… entonces esa es la idea original de Rockadictos, dar a conocer música no accesible, tanto nacional como lo del extranjero. Pero nos dimos cuenta que una radio quedaba chica para todo lo que tenía en la cabeza y en pleno diseño ceiamos cnveniente que podríamos tener muchas más radios y retomar proyecto de programas pasados. Así nace radio Combat Rock, que es punk rock subte nacional, y así hicimos una tras otra cosa. Llevamos 25 radios de distinto estilos musicales.

En este momento hay 25 radios en la web, ¿Todas son tuyas?

Las 25 las hice yo, pero en algunas radios como "El diario del loco" está trabajando Pino Risica, nos hemos asociado y él está manejando esta radio. Luego hay un muchacho de una banda hip hop que está encargado de la radio. De repente, luego estaremos encargando o asociándonos con algunas personas más que tengan una vocación para esto y no solo una ilusión como cualquiera.

¿Qué nos ofrece Rockadictos?

Rockadictos pretende ser el canalizador de lo que todos los grupos musicales quieran comunicar, tanto su música y letras, como ellos pudiendo lanzar sus propios programas en cabina. Ya hay conversaciones con algunos músicos y solo estamos esperando que terminen de

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: JHON PALMA

acondicionar la cabina, entonces cuando entres a Rockadictos te vas a cruzar con los mismos músicos, no solo con un dj que sabe de música y te pueda orientar, sino con los mismos músicos en cabina. Gente que tiene muchas cosas que decir, transmitir, porque a veces los tres minutos en escenario les quedó muy corto y hay mucha más cosas que quieren decirte. Aquí, encontrarás música que no escuchas y transmitidas por músicos, contándote muchas más cosas que no te cuentan en las canciones. En estos momentos estoy buscando gente que tenga gustos similares, el mismo objetivo, que tengan algo que difundir, que les indigne las mismas cosas que nos indigna. Tiene que haber mucho feeling en esto, El Topo Ernesto es un claro ejemplo, trabaja conmigo en la programación, le pone punche, es mi contraparte, personas como él se necesitan aquí. Además, tenemos a Pedro Grijalva, encargado de prensa. Entre nuestros colaboradores está también Martín Benavidez.

¿Cuesta mantener una radio?

Bastante. Diseñar, comprar, mantener, re diseñar. Todo el tema de la radio es de mucho sacrificio, costo y tiempo; desde noviembre estuvo al aire una radio, pero no lo difundíamos porque no lo creíamos completo, hace cuatro meses lanzamos la radio con el concierto de Narcosis.

Con respecto a otras radios a nivel de internet y FM ¿Hay alguna diferencia o similitud?

A nivel de Internet estamos en el mismo camino, al apoyo, difusión. Las radios de la Internet somos exactamente lo contrario a lo que es la radio FM, no nos guiamos mucho por la rentabilidad, ni comercialidad, ni popularidad de la banda, solo nos basamos que tenga un mínimo de calidad, somos la anti radio.

Si yo quiero hacer una radio, ¿Qué se necesita?

Aquí hay varias ventajas en la Internet, puedes hacer radios gratis, inclusive limitándote a problemas específicos, cualquiera puede acceder a estos servicios gratuitos. Hay otras que son pagadas, que te dan muchas más ventajas, por ejemplo servicio de Auto-Dj, de acuerdo a lo que tú pagas te dan mejores opciones de comunicarte.

Muy aparte de la radio realizan conciertos, ¿Qué novedades se acercan con Rockadictos?

Se vienen un par de conciertos. El 20 de octubre "Combat" Rock I y el 1 de diciembre el regreso de Radio Criminal. Hemos lanzados nuestro sello discográfico, empezamos con Bocanegra y su CD. Hemos fichado a Morbo, a Tres al Hilo a Leo Escoria, y muy pronto lanzaremos una revista. Cuando uno saca su disco recibe los "puertazos" de las radios y lo máximo que se puede aspirar es una nota de prensa, pero la mayoría de gente no tiene acceso. Las herramientas de la Internet te dan la opción de escuchar y buscar las bandas. Queremos aprovechar la web, tenemos 25 radios de distintos géneros y países, entonces aquí te podemos dar la opción que vengas con tu CD o mandar tu mp3, difundir tu música, una entrevista. Y si no tienes dónde tocar te damos la oportunidad de tocar en nuestros eventos y llegar a una firma y trabajar juntos, cerrando un círculo de promoción. En todo este tiempo encontramos buen material pero luego averiguamos por tal banda y me doy la sorpresa que se desintegró por falta de difusión, de oportunidad, representante, por mucho oportunista que cobra por tocar y se desaparecen. Y las bandas se quedan en la nada…

WWW.RAFORAEZ.COM

OPINIÓN

El Roche Terra

Por: Rafo Ráez Luna

Corre mucho jajaja por un güey que "jodía" para que votaran por la participación de su banda en el festival Terra, ganándose enemigos y todo, y al final le cancelaron el Festival, quedándose sin soga ni cabra.

No he visto, sin embargo, críticas al sistema mismo que empleaba el abortado festival para la selección de bandas. Es un sistema usual tanto en el Perú como en el mundo y es un sistema, de elección de bandas, deplorable.

Que uno de los "postulantes a tocar en el festival" haya exagerado al punto de maletear a los otros, es la última consecuencia de un SISTEMA que saca lo peor de los músicos y que le hace daño a los seguidores de la música.

Los músicos hacemos música y damos lo mejor de nosotros cuando de música y conciertos se trata, damos menos en fotos (a menos que seas un emisor audio visual como Lady Gaga), y damos menos en entrevistas (a menos que seas un vocero de buenas causas como Manu Chao) y así cada vez menos y menos y menos. El menos peligroso de todos hasta ahora 2012 -2013 son las votaciones por Internet. He ganado y perdido votaciones, y alguna vez he caído en pedir votos, estuve adentro de eso y me salí hace mucho tiempo, repito, pese a ganar a veces. En el fondo todas las bandas odian eso de andar pidiendo votos como si uno fuera un político. Una joven banda pop ha ironizado sobre ello saliendo desnudos y con los números a votar tapándoles la zona de censura. El hartazgo se respira en el aire.

Si te gusta una banda dale "compartir" con tu gente en FB y punto. Si te gusta el novel trío de synth punk VARSOVIA y su canción "Cardenal en el Infierno", entonces difunde la canción y punto, pero no caigas en estar votando por ella o por la banda. Tu tiempo vale más que eso. Si te gusta "Déjenla Decidir" de la rapera TORITA feat ALE HOP, entonces difúndela entre tu gente, tu gente con la que te comunicas a través de la música, sean cuatro gatos o una multitud no importa, lo que importa es tu gente y tu música. Verás que todos aprenderán que el tiempo y la música de la juventud del siglo XXI valen más que vivir tratando de ganar estúpidas competencias.

Varsovia, suena bien con "Cardenal en el Infierno".

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: CARLO BEDOYA

Fue Pedro Suárez Vértiz en "Yo Soy". Y su maestra era Nina Mutal.

HIELO BAR: DE LA TELE AL LOCAL PROPIO

BANDA ROCKERA DEL CONO NORTE AMPLÍA HORIZONTES. REALITIES COMO "YO SOY" FUERON EL IMPULSO

Tres integrantes de "Hielo Negro", Carlos, Marcos y Jhoval, con ánimo emprendedor decidieron entrar en una aventura empresarial aprovechando el crecimiento económico del distrito, creando Hielo Bar, ubicado a espaldas del Megaplaza. Tocaron acá varios cantantes que pasaron por "Yo Soy" y "El Perú tiene talento". Carlos imitó a Suárez Vértiz y estuvo semanas en competencia. Junto a su socio, Marcos Pereira, nos cuenta esta aventura. "Hielo Bar" nace como iniciativa romántica, "para envejecer tocando en casa propia".

Se han convertido en epicentro del Cono Norte…

Tenemos 5 meses. Somos amigos de casi todas las bandas del Cono Norte. Han tocado X-track, Hidra, Mantra... Han venido amigos de otras bandas, como RIO. En octubre llegan músicos conocidos para hacer acústicos, puedo ir adelantando que Juanes de "Yo Soy" está por confirmar. Va a venir Adolfo Bouillón, él hizo de Charly García. También estamos hablando con Chachi Luján y Nina Mutal…

Aquí cantan participantes de realities...

Viriginia Mendoza es una cantante de remonbre acá. Intentó entrar a ese mundo de la televisión, paralelo, al mundo de la música. Digo paralelo porque se rige por sus propias leyes. Es difícil saber qué busca la televisión. Ella se presentó a "Yo Soy" y "El Perú tiene talento", con la gran voz que tiene, pero no tuvo suerte. Yo tuve fortuna de pasar los castings y entrar a la tercera temporada. Salí a las semanas, pero me une amistad con los participantes que ahora van a venir aquí.

Hielo Negro es una banda muy conocida en el Cono Norte. Sus integantes son Pedro Reyna en voz principal y guitarra, Carlos Ramirez en segunda voz y guitarra, Richard Apcho en bajo, Gabriel Apcho en primera guitarra, Marcos Pereira en teclado, synth, secuencia y coros y Jhoval Facho en bateria. Ellos tocaban en el conocido bar Kokus, boulevard de Los Olivos. El 31 de diciembre del año pasado, Defensa Civil cerró locales de esta zona y entre ellos Kokus. Carlos Ramírez nos cuenta la experiencia de un nuevo reto musical, más porque su rostro se hizo popular por imitar a Pedro Suárez Vértiz en "Yo Soy" de Canal 2.

¿Por qué rock y no otro género?

Responde a nuestra formación musical. Todos en la banda crecimos pegados al rock, aunque dentro de nosotros hay músicos formados en todos los géneros y pueden hacerlo. Yo puedo tocar un bolero en mi casa, para mi hijo, mi familia, pero definitivamente el rock es lo que nos ha marcado.

SEMILLERO DE TALENTOS

Para Marco Pereira, la diferencia es lo que encuentra el público. "Música, rock y grupos en vivo. Hay amigos músicos que vienen, suben al escenario y tocan. La casa es libre, el que quiere sube al escenario y toca, eso es lo bueno. No cobramos entrada, solo consumo mínimo, derecho a un trago.. Creo que todos de algún modo u otro vivimos una especie de magia. Hay feedback, la gente pareciera que viviera algo que los hace cantar, bailar, destresarse, sentirse vivos. La música es arte, cultura, pero también magia, sentimiento, emotividad y vivencia. Entonces la gente viene, vive y resucita al igual que nosotros", señala.

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: ÓSCAR ALVARADO R.

Mi última charla con el Flaco Spinetta

Muchos fans como yo nos alegramos de su venida para el concierto del 26 de noviembre del 2005, porque la esperamos por largo tiempo. Moríamos por escuchar sus temas que conocimos en los casetes o long plays que compramos en la entrada de la Universidad Villarreal en la avenida Colmena, en los exteriores de la librería El Caballo Rojo y después, en la época de los CD's ,en Quilca o Galerías Brasil. Pero nadie se imaginaba que esa sería la última vez que lo veríamos en nuestro país con vida y yo ser el último fan peruano de conversar con él porque después de esa presentación nunca más regresaría al Perú, ya que fallecería el 8 de febrero de este año.

Recuerdo que días antes del concierto, tuve que vender el vinilo "Durazno sangrado" para comprar mi entrada. Siendo un coleccionista fue muy doloroso para mí, pero tenía que verlo y asi fue.

El concierto comenzó 2 horas tarde, pero fue un tremendo show. Tocó sus ya clásicas Laura Va, Seguir viviendo sin tu amor, Kamikaze, Plegaria de un niño dormido, Los libros de la buena memoria, Ana no duerme, entre otras. A pesar de mi alegría, me sentía incompleto porque quería conversar con él, tomarme una foto o robarle una firma al menos. Felizmente, ese deseo se pudo concretar cuando un amigo conversó con alguien del staff y nos dijo que se quedaba en el hotel María Angola hasta las 5 o 6 de la tarde del día siguiente

Fui sin hacerme ilusiones, con una portada vieja de un CD y mi cámara fotográfica antigua. Después de 2 minutos aparece el flaco vestido de negro, le pido un autógrafo, le tomo una foto y nuestra conversación comienza cuando le dije que fue un gran show el que nos regaló y que yo esperé por años.

Le pregunté por qué el Glam Rock no influyó en el rock argentino y en especial David Bowie, de quien particularmente soy muy fanático, a lo que me respondió de que en Argentina nunca hubo nadie tan glamoroso ni con tanta personalidad como la de él.

Luego le pregunto por el kraut rock alemán que tampoco dejó huella en esa época y él me respondió titubeando de que sí habían algunos grupos underground buenos de ese estilo, pero que no recordaba nombres. En eso, una niña de 6 años nos interrumpe y le preguntó al flaco si le podía dar algunas moneditas, para lo que le respondió que espere un minuto que ya regresaba. Ingresó al hotel, le pidió dinero a quien lo trajo y rápidamente salió a buscar a la niña para darle 10 soles diciéndole "Solo esto tengo niña". La pequeña le agradeció y se fue.

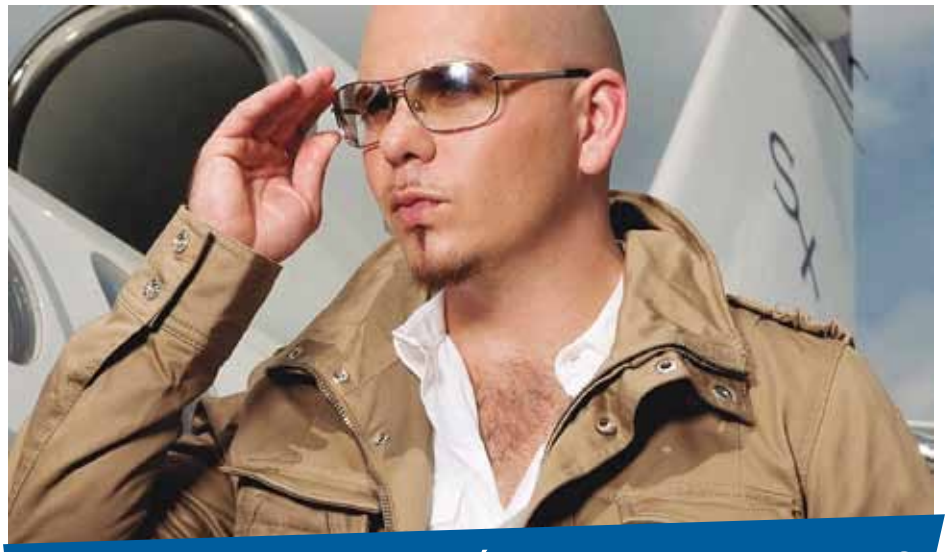
Así era el flaco, sin poses de divo, ni nada por el estilo, nos despedimos y en eso llegó un automóvil que lo conducía Wallo Castillo, músico quien integró las bandas Tarkus, Tlon y Telegraph Avenue, para llevárselo al aeropuerto. Esos 3 días fueron inolvidables para mí.

Lo que me motivó a escribir este artículo fue para reconocer a todos aquellos que me hicieron escuchar o vendieron discos de vinilo, CD's , casettes, pósters y revistas del flaco. Como también quiero honrar su memoria y su música que jamás olvidaré.

Un símbolo de la música, que marcó toda una era en el continente.

Escribir de Luis Alberto Spinetta puede resultar ocioso por todo lo que se ha dicho de él: Hincha de River, ícono e influencia de muchísimos músicos argentinos, poeta maldito, musicalmente ecléctico pero con una deuda con el Perú por no haber venido en más de 3 décadas, luego del legendario festival de Ancón de 1969, cuando llegó con su banda, Almendra.

Revistas.PeruRadio.net.pe



LA MEGA ESTRELLA CANTARÁ EN LIMA ESTE FIN DE MES

PITBULL: La fiesta estalla en Halloween

Los fans de Pitbull empezaron las celebraciones ya que la empresa Five Music confirmó la presentación en Lima del popular artista norteamericano, quien cantará en la Explanada Sur del Estadio Monumental este miércoles 31 de octubre a las 9:00 pm.

A lo largo de los últimos años, Pitbull se ha convertido en superestrella global. El nativo de Miami recientemente incluyó en su larga y creciente lista de hits su #1, "Give Me Everything". Mientras tanto, su gira mundial "Planet Pit" sigue agotando localidades en lugares como México, Canadá y Europa, antes de llevar la fiesta a los Estados Unidos, Japón y Australia.

Se une a la estrella global la colombiana Shakira en el tema "Get It Started", que junto a "Don't Stop The Party" forman el adelanto de su muy esperado nuevo disco titulado "Global Warming" que saldrá a las calles la quincena de noviembre. "Global Warming" es el esperado sucesor de "Planet Pit", un álbum aclamado por la crítica y que obtuvo un masivo éxito comercial con ventas de más de 1.3 millones de unidades y 18 millones de singles vendidos de este disco. Perú no es la excepción a su amplio catálogo de éxitos ya que es uno de los artistas más rotados en las radios del país.

Complementando su éxito mundial como artista, Pitbull también es un ávido hombre de negocios con su propia línea de vodka premium llamada "Voli", o como socio importante de la icónica franquicia de comida miamense llamada "The New Miami Subs Grill".

Durante octubre, Pitbull se embarcará en una de sus más largas y ambiciosas giras por el continente sudamericano, con 7 fechas a lo largo de todo Brasil, estadios en Santa Cruz (Bolivia) y Quito (Ecuador); antes de llegar a Lima para una extensa y agitada fiesta en la noche de Halloween del miércoles 31 de octubre.

Entradas a la venta en Tu Entrada de Plaza Vea y Vivanda. Los precios con 25% de descuento con cualquier medio de pago son: S/. 366 Vip, S/. 189 Preferencial y S/. 95 Apdayc; válidos hasta el Lunes 22 de Octubre. Para más información sobre Pitbull visitar: http://www.pitbullmusic.com, http://www.fivemusic.net, http://www.facebook.com/fivemusic,

Radio Dosis ya está en el ciberespacio

Todos los jueves de 2 a 4 pm en *www.clasicasactuales.com*

Continuando el camino difusor de música y cultura en general, DOSIS llega ahora no solo vía nuestra revista, sino a través de RADIO DOSIS, el nuevo programa que se estrenó con éxito a través de la señal de www.clasicasactuales.com y que va todos los jueves de 2 a 4 de la tarde bajo la conducción de los periodistas Mario Vallejo y Juan José Sandoval.

Se trata de una propuesta virtual cargada de pasión y con información nutrida no solamente sobre el rock, sino toda la movida nacional, arte cultura y mucho rock alternativo. No te pierdas todos los jueves de 2 a 4 p.m. la emisión de "RADIO DOSIS, CULTURA ALTERNATIVA", programa con el mismo espíritu de esta publicación que cada día gana más seguidores.

El debut fue con la energía del caso, tanto Mario, nuestro director, como JJ Sandoval expusieron temas de la revista y de otras coyunturas, además de enmarcar todo en buena música, con el mismo espíritu de DOSIS.

Y como lo indica el nombre de nuestra revista, hubo dosis de rock, dosis de poesía, dosis de cómics, temas periodísticos y demás, con la misma hechura de nuestra publicación propulsora de arte y cultura alternativa. Además, somos una tribuna de diálogo abierto para que los jóvenes puedan expresarse y que se origine un flujo de opinión y análisis, siempre necesario en estos tiempos.

Habrá bandas nuevas, producciones, presentaciones en vivo desde la cabina. Además, el programa contará con invitados vinculados al rock y la cultura local. Entonces, queda la cita para todos los jueves a las 2 de la tarde… una buena dosis de arte y cultura ahora -también- directamente desde el ciberespacio.

Mario y JJ ahora desde las ondas de radio.

RevistasPeruRadio.net.pe

Teleticket TLK

Tu mejor entrada al mundo del espectáculo

Venta Telefónica y delivery
613-8888 opción 2

www.teleticket.com.pe

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: MARTIÍN CARRANZA

UNA NUEVA PENA. LAS LETRAS PERUANAS ESTÁN DE LUTO POR LA MUERTE DEL POETA ANTONIO CISNEROS

Adiós, Oso Hormiguero…

Dicen que los homenajes deben darse en vida. Y Antonio Cisneros recibió muchos, todos merecidos. Pero lógicamente su partida es un impulso para que los honores póstumos lluevan. Lo cual tampoco es malo. Frases cliché pero que no carecen de sentido. "Las letras peruanas están de duelo". Y es cierto, se fue el poeta Antonio Cisneros. Y acá en DOSIS queremos hacerle un homenaje recordándolo con dosis de su arte, además de evocar su última entrevista, para El Comercio, hecha por el periodista y escritor Enrique Sánchez Hernani, donde enfrenta con su personalidad la enfermedad que lo consumía.

Antonio Cisneros, ganador de diversos premios nacionales e internacionales, murió el sábado 6, a los 69 años. Cisneros se desempeñó como periodista, guionista y catedrático, era considerado el más importante exponente de la "generación del 60" de la literatura peruana y obtuvo importantes galardones como el Premio Iberoamericano de Poesía Pablo Neruda 2010, la más alta distinción que otorga el Gobierno chileno a un poeta de la región. También ganó el Premio Interamericano de Cultura Gabriela Mistral en el año 2000, que entrega la Organización de Estados Americanos (OEA) y el Casa de las Américas en 1968 (Cuba). En 2004, también fue condecorado como Caballero de la Orden de las Artes y las Letras del Gobierno Francés. Sus obras más conocidas son "Canto ceremonial contra un oso hormiguero", "Comentarios Reales de Antonio Cisneros", "Agua que no has de beber", "Como higuera en un campo de golf" y "Las inmensas preguntas celestes", entre otras.

PALABRAS FINALES

En su última entrevista al colega Sánchez Hernani, Cisneros habló sobre su lucha contra la enfermedad, su encuentro con la quimioterapia. Habló el vate: "Para empezar, soy diabético e insulinodependiente hace casi 20 años. La gente no sabe cuán disciplinado soy. Yo sé llevar las enfermedades. Ahora estoy con una bastante más seria. Vamos a ver cómo me va. (…) No puedo decir: yo le meto la quimioterapia para de una vez eliminar el problema, no. Pero estoy asombrado de cómo he reaccionado. Lo he tomado con humor. Da la impresión de que hasta ahora no me he dado cuenta, pero por supuesto que sí lo he hecho. Sé que estoy enfermo y quiero salir de esta, pero tampoco puedo pedir un milagro, solo calidad de vida durante un tiempo más".

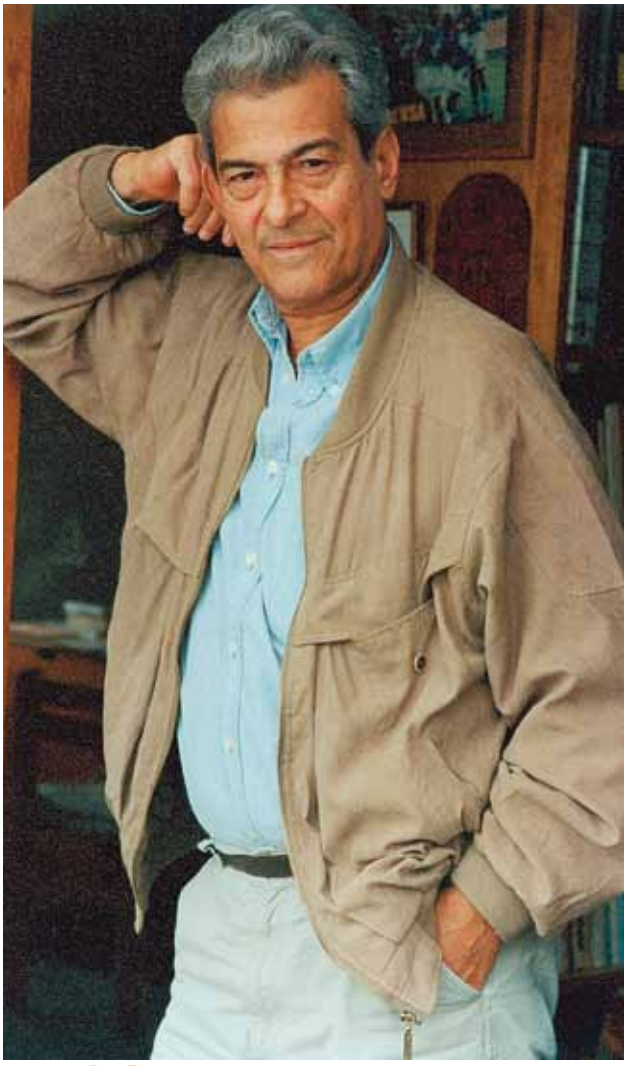
LA ARAÑA CUELGA DEMASIADO LEJOS DE LA TIERRA

(De "Canto ceremonial contra un oso hormiguero", Premio Casa de las Américas, 1968)

La araña cuelga demasiado lejos de la tierra,
tiene ocho patas peludas y rápidas como las mías
y tiene mal humor y puede ser grosera como yo
y tiene un sexo y una hembra -o macho, es difícil
saberlo en las arañas- y dos o tres amigos,
desde hace algunos años
almuerza todo lo que se enreda en su tela
y su apetito es casi como el mío, aunque yo pelo
los animales antes de morderlos y soy desordenado,
la araña cuelga demasiado lejos de la tierra
y ha de morir en su redonda casa de saliva,
y yo cuelgo demasiado lejos de la tierra
pero eso me preocupa: quisiera caminar alegremente
unos cuantos kilómetros sobre los gordos pastos
antes de que me entierren,
y ésa será mi habilidad.

Aún te veo en la Plaza San Martín/
dos manos de abadesa/ y la barriga
abundante/ blanda / desparramada
como un ramo de flores baratas / olfateas
el aire / escarbas algo entre tus galerías
y cavernas oxidadas / caminas / aún
te veo / caminas / más indefenso que
una gorda desnuda entre los faunos /
más gordo, más alado / y ya aprestas las
doce legiones de tu lengua / granero de
ortigas/ manada de alacranes/ bosque
de ratas veloces/ rojas / peludas /el gran
mar de las babas…

(Extracto de "Canto ceremonial contra un oso hormiguero")



El vate deja un vacío tremendo en el ámbito cultural peruano.

Revistas.PeruRadio.net.pe

GAIA

Entre giroscopios, coordenadas y fábricas de nubes

LA BANDA PERUANA DE GRUNGE SE GANA SU ESPACIO A PUNTA DE HACER LO QUE LES GUSTA, SIN FORZAR LAS COSAS

La banda nacional Gaia, se ha posicionado en nuestro país como una de las mejores bandas nacionales en esta pequeña escena limeña que cada vez crece más. Su música es "grunge" y hacen este género porque simplemente les nace. Michael Spitzer, Jorge Zuloaga, Gianmarco Costa "PQT" y Jorge "La Roja" Álvarez nunca pensaron en sonar distintos, eso significaría para ellos forzar las cosas. El estilo que hacen simplemente nació y por eso es que suenan "grunge". Gaia afirma, como ya lo he escuchado de otras bandas, que el rock es universal y hoy lo es más que nunca.

POR: DIEGO UGAZ

Revistas.PeruRadio.net.pe

www.gaia.pe

Si quieres conocer el universo Gaia, entra a

En sus cuatro producciones musicales se escuchan composiciones bien trabajadas y sobretodo se percibe un poder amplio que los identifica como una banda enérgica y eficaz. "Solar de Sara", "Anfibio", "La Teoría de Volar" y "Giroscopios, Coordenadas y La Fábrica de Nubes"; los ha nivelado para combatir contra otras bandas extranjeras, muy aparte de sonar y ser pedidos en la cadena mundial MTV y en la revista Rolling Stone.

El significado de Gaia es vasto y extenso, es una teoría atmosférica y filosófica que sólo ellos pueden explicar en sus canciones. Se conocieron tocando en bandas amigas antes que Gaia exista y desde el 2001, que se formaron, practican la música ideal por la cual están sonando. Ellos aspiran a la libertad cultural y, más que otra cosa, al rock.

Les molesta que aún las radios sigan pasando lo mismo de siempre y no se escuche el buen rock nacional. Según ellos, esto es un círculo vicioso que nunca termina y alguna radio "macha" debería de apostar por ampliar la música que muchos hacen en Perú. "Creo que esto es más complicado que hablar de religión. Las radios no pasan rock peruano por algo y es simplemente porque la gran mayoría prefiere escuchar la música de siempre y esto es por falta de cultura musical. Es así de simple. Pero, el problema es que para que la gente tenga cultura musical, deben de empezar por alguien y esos alguien son las radios", afirma Michael.

Son por esas simples razones, por falta de cultura musical, que se canceló el concierto Planeta Terra. Las radios están muertas sobre un sueño pasado ochentero, donde el Dj quedó en coma y aún no despierta. Imagínense que haya más conocimiento musical en Lima. Nosotros en los 60's éramos uno de los poquitísimos países donde conocíamos de buena música y, es más, la hacíamos. Ni siquiera Argentina podía competir con nosotros, ni Brasil. En las radios, en aquellas épocas, pasaban de todo y cada año se iba renovando la cultura musical.

Gaia nos dice que este concierto (Paneta Terra) fue cancelado por falta de promoción y porque el Perú no está preparado para tener festivales internacionales con bandas que no son megaconocidas. Y tienen toda la razón.

Muy aparte, ellos no estuvieron en Lima Vive Rock y no porque exista la argolla entre bandas y organizadores, sino porque estuvieron en Rock in Bembos, la cual fue una noche muy especial no sólo por tocar, sino por tener la oportunidad de rendirle homenaje al gran Gerardo Manuel. Ahí, compartieron escenario con Andrés Dulude (Frágil), Pepe Alva y Diego Dibós, entre otros.

Recuerdo que una vez les pregunté acerca del tema "mánager en Perú", sobre si era esencial tenerlo para que muevan a sus bandas justo en un país donde los medios televisivos y emisoras FM no hacen caso a este tipo de valores. Ellos me contestaron que el mánager no únicamente funciona como un buscador de oportunidades, y que el objetivo de éste es que haga que el músico se dedique el mayor tiempo posible a ser músico y además que los elementos básicos para que una banda pueda tener éxito en Perú sea que, en cifras, el 50% sea un buen producto y el otro 50% tenga un buen manejo.

Gaia está dentro de los mejores músicos en Perú. Su fuerza sigue prendida junto a otras luces que manifiestan vivir aquí. Hay calidad musical y quizá una filosofía extraña que con su música podríamos experimentar.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Una propuesta que viene conquistando no solo la escena limeña, sino más de un escenario fuera de nuestras fronteras.

Revistas.PeruRadio.net.pe

DEL DEATH METAL AL DOOM METAL. ENÉRGICOS Y OSCUROS SONIDOS PERUANOS QUE REMECEN LA ESCENA

POR: J. J. SANDOVAL

Psicorragia y la orden del caos

Tras 10 meses de trabajo la banda peruana Psicorragia lanza el esperado videoclip "La Orden del Caos", en formato HD. La dirección de este video estuvo a cargo del realizador Antonio Salcedo, quien buscó "salir del molde" en cuanto a videos de metal, dando prioridad a la historia y llevándola a rozar el estilo de un cortometraje.

La historia narra el acoso a una persona por entes que inquietan sus sueños. Estos entes son los que anuncian un final donde todo orden y religión terminará en ruinas. La banda, por su parte, es quien lleva este mensaje a un público compuesto por personas que conocen y son parte de esta profecía.

Para la grabación del video se contó con la participación de actores y personas involucradas en la escena metal. El equipo de producción estuvo compuesto por comunicadores audiovisuales con experiencia en medios televisivos.

El tema "La Orden del Caos", formará parte del EP "Sátira Macabre" en formato digipak próximo a salir mediante el sello nacional Gate of Horror. El videoclip será incluido en este material como bonus track.

Psicorragia nace en 1994 dentro de la escena metal underground de Lima. Por aquellos tiempos, el death metal había anclado ya su espíritu negro en los miembros fundadores de la banda. Paralelamente el doom metal, con sus sonidos lúgubres y armonías funestas, era otro sendero acogido por los integrantes de esta sociedad. Estos dos estilos fueron las premisas iniciales de la agrupación: la línea brutal y negra trazada por el death metal y las densas sinfonías sumadas a la oscuridad del doom.

Integrantes:
Mario Romanet - Voz y bajo
Alick González - Guitarra
Marco Borra - Guitarra
Antonio Duncan - Teclado
Teo Suchero - Batería

Para saber mucho más de la banda, entren a www.psicorragia.com / Ya se puede ver en su página de YouTube.

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: MARTÍN CARRANZA

Una competencia que se realiza en diversos países. Hay gallos bravos…

CHOQUE DE IMPROVISACIÓN Y TALENTO URBANO. EMPEZÓ CON LA COMPETENCIA POR TRACKS…

¡Vuelve **La Batalla** de los Gallos **Red Bull**!

Como en anteriores ediciones, en Perú y otros países del continente, regresa la esperada Batalla de los Gallos Red Bull (BDLG), el afamado concurso de improvisación freestyle, que no solo congrega a los mejores MC's del país como protagonistas sino también a los creadores de tracks. La novedad en esta edición es que el concurso será digital, anunciaron los organizadores, además de informar que esta BDLG será en dos etapas, la primera para activar tracks y la segunda para activar MC's. Todos pueden aplicar. El esperado combate de talento y energía será el 15 de diciembre.

La competencia inicial es por tracks, empezó el 15 de octubre hasta el domingo 25 de noviembre. Y la etapa para los gallos, los MC's, será del lunes 29 de octubre al domingo 25 de noviembre. Los ganadores tanto de tracks como de MC's (gallos) tendrán oportunidad de demostrar su arte y la fuerza de sus creaciones en España, hasta donde irán para grabar un disco junto a los ganadores de la Pelea de los Gallos vivida en Argentina, Chile, Colombia, Guatemala, Panamá y República Dominicana, nada menos que en los estudios de música de Red Bull.

Los organizadores lanzaron la convocatoria para todos los DJ's que gusten de componer Tracks. Los mejores tracks serán los que se utilicen en La Batalla de los Gallos, del 15 de diciembre en su versión Perú. Todos los que quieran ser parte de la competencia y tener mayor información, entrar a:

- Página para poder participar: www.redbullbatalladelosgallos.com
- Twitter: @redbullperu
- Facebook: www.facebook.com/redbullbatalladelosgallosoficial

NACH, trae su lírica **hip hop** a Lima

El poeta español actuará por primera vez en Perú, 9 de diciembre, Parque de la Exposición.

Batería seria. Para demostrar por qué ha sido nominado al MTV Europa, los Premios Goya y otros más en el Viejo Continente, llega por primera vez a nuestro país NACH, el actual símbolo del hip hop en España. Este poeta de la música y la rima se presentará en el Parque de la Exposición, el domingo 9 de diciembre organizado por C.L.O.A.C.A., productores que tienen a su cargo los festivales anuales de Hip Hop Surburbio Latino. Nach ha confirmado que tendrá como compañeros a otros tremendos exponentes de música urbana, como ZPU y DJ JOAKING.

La historia musical de Nach empezó en 1994 y tiene 8 discos en su haber, 11 videos clips y galardones como la nominación al MTV Europa 2011 como "Mejor Artista Nacional" y nominado a los Premios Goya en la categoría "Mejor Canción Original" por el tema "Verbo", de la película del mismo nombre en el 2012. Esta primera visita al Perú es parte de la gira promocional de su disco "Mejor que el silencio" grabado bajo el sello Universal Music, Perú tendrá un show único por ser su primera visita hará un repaso por todas sus discografías donde demuestra su inconfundible carácter y virtuosismo para las líricas.

ZPU es uno de los Mc´s de mayor bagaje en el panorama hip hop español. Su inicio en el 95 con el grupo Muerte Acústica fue el primero de los pasos que este Mc dio en su carrera, convirtiéndose en poco tiempo en una de las formaciones más conocidas y respetadas del underground del rap español y dando salto profesional con una renovada formación bajo el nombre Magnatiz(2000). El inicio de su carrera en solitario con el lanzamiento de su primer LP "Hombre de Oro" (2006 Enkömen/Boa Music), marcó un punto de inflexión en la trayectoria de ZPU, que consiguió llegar al público del rap de manera especial. El segundo golpe fue el disco "Contradicciones"(2008).

Por su parte, DJ. JOAKING empezó su carrera musical en 1994 con su grupo Arma Blanca, del que es Dj. Con 25 años de carrera, sigue siendo el dj de su grupo con dos CD a sus espaldas y varias maquetas, pero no solo con su grupo si no que también ha hecho de dj con: Nach, Cres, Nikoh E.S, Abram, Porta etc. Al igual, también hizo de productor de varios artistas tales como el mismo ZPU, su hoy compañero Nach, Porta, Abram, etc. No habiendo sido saciada su sed, este año sacó su primera maqueta en solitario titulada "Mixtape Classics Volumen 1". Cabe mencionar que su faceta de Mc puede denotarse en canciones como "Superación" del álbum "Autodidactas", entre otras.

Nach y su carga de letras y música confirmaron gira peruana.

RevistasPeruRadio.net.pe

POWER ROCK SAGRADO

POR: JHON PALMA

Banda que cruzó fronteras vía redes sociales. Se ganó su espacio.

2012: Un sagrado inicio

Sacro lanzó su primera producción discográfica titulada "2012". El disco está compuesto de diez "tracks", los cuales recorren temas que van desde el amor por nuestro país, hasta problemas existenciales y desamor, además de dos temas instrumentales que abre y cierra el disco.

Jorge, la perseverancia y actitud son sus motores principales… ¿Por qué Sacro?

Cuando nació la banda éramos un grupo de amigos, casi hermanos y queríamos llamar una banda -por decirlo así- de todos, que sea algo sagrado, que sea amistad. Buscando en el diccionario encontramos "sacro", que significa "sagrado" y quedó. Para nosotros Sacro, más que una banda, es una comunidad.

La grabación del disco empezó en mayo del 2011 ¿Cómo fue el proceso de grabación?

El proceso de la grabación, mezcla y masterización duró hasta febrero de este año y hace tres meses se terminó el arte; decidimos grabar lo más importante que tenemos. El 70% de las canciones son del año 1994 – 2008, el resto de canciones son recientes. El disco tiene varios matices, tiene algo de grunge, hardcore y metal, es por eso que nos autodenominamos "power rock" porque no te puedo decir que somos metal, ni hacemos baladas, tampoco grunge. Somos y hacemos rock fuerte.

En el proceso de la grabación Manuel nos dijo que escucháramos a este bajista porque en ese momento sólo estábamos grabando Juan Carlos y yo y escuchamos ensayar a Alex y nos agradó. Le propusimos entrar a la banda y empezó a grabar los bajos de inmediato.

¿Cuál fue el primer lanzamiento de la banda, ustedes mismos también producen su material audiovisual?

Patria es el single del disco, es el primer tema de la banda. Lo compusimos cuando éramos chicos (1994), los arreglos son mínimos pero la letra es tal cual la escuchas. Lo lanzamos con un videoclip, el cual nosotros mismos venimos trabajando. Salió a fines de abril de este año; hasta el momento hemos realizado dos videos clip Patria y Outro; tenemos pensado hacer un DVD puesto que está planeado hacer un videoclip a cada canción.

¿Cómo llegaron a sonar en El Salvador y Uruguay?

Por las redes sociales llegamos a contactar a Edson Amaya del canal Radicales TV, canal 10 de señal abierta de El Salvador con llegada a todo Centroamérica, le gustó el material y los videoclips. También estamos en "Rock en Acción" en TV y en el programa "RockVolución" de Radio Nacional del mismo país. En Uruguay, en el espacio radial "El Otro Sitio". Creemos que las redes sociales son muy importantes, además te dan una buena imagen, tanto como el sonido y lo visual.

¿Qué se viene para Sacro?

Actualmente nos encontramos en plena grabación del videoclip "Depresión", el cual trata de una chica que tiene doble personalidad, donde todas las situaciones que le ocurren pasan en su cabeza. Esto se desarrolla en el sótano del hospital Carrión. Lo último que faltan son las tomas de la banda y lo podrán apreciar a fines de octubre.

Sacro es una banda de power-rock formada en Lima en 1998 por Juan Carlos Peralta y Jorge Quiroz. Su primer demo de 1997 tiene un estilo orientado al "grunge". En 2011 deciden incluir a Alex Huapaya en el bajo, tras escucharlo ensayar en otra banda, para luego entrar a grabar en Estudio Rec bajo la supervisión de Manuel Umbert.

Revistas.PeruRadio.net.pe

CHICHA – ROCK

POR: DIEGO UGAZ

Nación Combi presenta su nueva chapa discográfica titulada "Rebeldes del Ritmo". Encontramos la fusión de este género peruano conocido como chicha-rock, el cual es un combinado con cumbia selvática. En varios temas hallamos descargas de reggae, ska y partes de vallenato. Algunas canciones se van un toque a lo hardcore, sin llegar a la bulla. Sus melodías están bien llevadas y no cometen el error de sobrepasarse con la monotonía que acecha a muchas bandas.

CON SABOR NACIONAL, LA BANDA LANZA SU NUEVA PRODUCCIÓN DISCOGRÁFICA

Rebeldía en la Nación... Combi

El uso del acordeón es importante para la identidad de la agrupación, así como la agilidad musical que presentan. En el tema vocal, Moshé Quintero hace varios cambios en la entonación. Sus letras son metafóricas, melódicas y "achoradas".

Todos los diez temas son diferentes. El séptimo, "Chika Enamorada", parecería ser una adaptación, a su manera de la canción "She's a Lady" de Tom Jones. Hay algo muy parecido ahí. La producción de este nuevo disco es independiente, sin sello discográfico. Una presentación en "digipack" con buenas fotos y simplicidad.

HISTORIA COMBI

Reafirmando que el peruano sabe plasmar su vida con música, fusión de razas, costumbres y sonidos, ingresó en el ámbito rockero Nación Combi, banda nacional que a dos años de formada presentó en marzo de este año el vídeoclip del mencionado tema "Chika Enamorada", cover del tema símbolo de la música popular peruana que años atrás grabara la agrupación Los Girasoles, en la voz de Félix Martínez, patriarca de la cumbia nuestra. Formó parte de su primer disco, "Vivelaconfusión".

En esta producción musical contaron con el aporte del experimentado guitarrista y productor Kike Larrea, miembro fundador de "Los Mojarras", quien se encargó de la mezcla respectiva para dejar un trabajo de primer nivel. Mientras que Rodolfo Zavala asumió la dirección del vídeoclip.

Ahora con este nuevo producto, "Rebeldes del Ritmo", la banda alista una serie de presentaciones promocionales. Moshé Quintero (voz), Danny Taico (batería), Freddy Centeno (bajo), Michael Tarazona (guitarra), Santos Aliaga (percusión), y Joszef Quintero (acordeón) se muestran más que entusiastas con este buen material musical que promete dar en el gusto de sus admiradores.

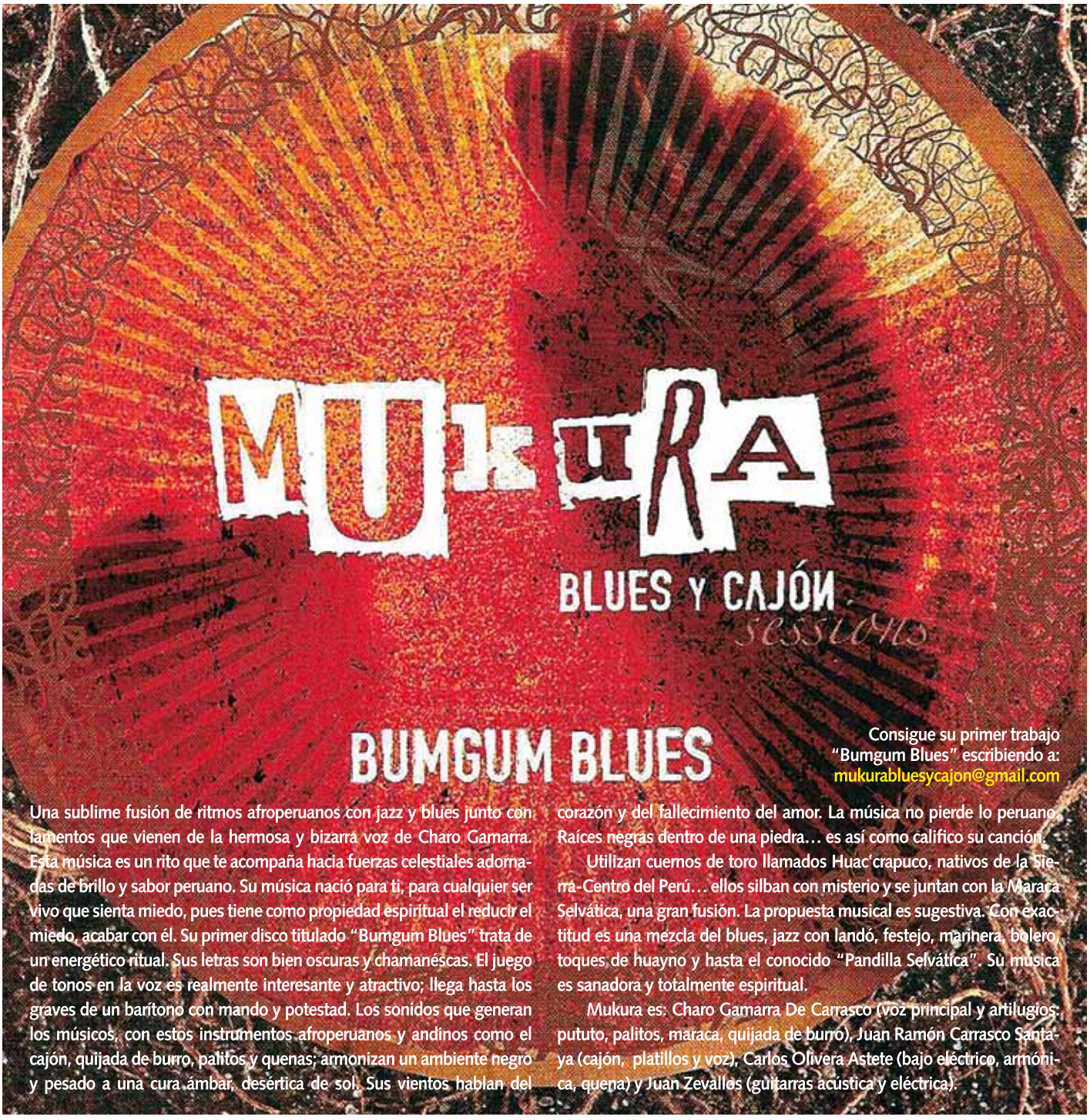
Como buenos peruanos, Nación Combi aclarece el despertar limeño con su rebeldía hecha chicha rock. El Perú se merece un buen disco como éste. Felicitaciones por hacer algo diferente muchachos.

Nuevo producto nos trae esta combi musical de hechura peruana.

Para adquirir el disco escríbeles a: *locofusion@hotmail.com*

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: DIEGO UGAZ



Consigue su primer trabajo "Bumgum Blues" escribiendo a: mukurabluesycajon@gmail.com

Una sublime fusión de ritmos afroperuanos con jazz y blues junto con lamentos que vienen de la hermosa y bizarra voz de Charo Gamarra. Esta música es un rito que te acompaña hacia fuerzas celestiales adornadas de brillo y sabor peruano. Su música nació para ti, para cualquier ser vivo que sienta miedo, pues tiene como propiedad espiritual el reducir el miedo, acabar con él. Su primer disco titulado "Bumgum Blues" trata de un energético ritual. Sus letras son bien oscuras y chamanéscas. El juego de tonos en la voz es realmente interesante y atractivo; llega hasta los graves de un barítono con mando y potestad. Los sonidos que generan los músicos, con estos instrumentos afroperuanos y andinos como el cajón, quijada de burro, palitos y quenas; armonizan un ambiente negro y pesado a una cura ámbar, desértica de sol. Sus vientos hablan del corazón y del fallecimiento del amor. La música no pierde lo peruano. Raíces negras dentro de una piedra… es así como califico su canción.

Utilizan cuernos de toro llamados Huac'crapuco, nativos de la Sierra-Centro del Perú… ellos silban con misterio y se juntan con la Maraca Selvática, una gran fusión. La propuesta musical es sugestiva. Con exactitud es una mezcla del blues, jazz con landó, festejo, marinera, bolero, toques de huayno y hasta el conocido "Pandilla Selvática". Su música es sanadora y totalmente espiritual.

Mukura es: Charo Gamarra De Carrasco (voz principal y artilugios: pututo, palitos, maraca, quijada de burro), Juan Ramón Carrasco Santaya (cajón, platillos y voz), Carlos Olivera Astete (bajo eléctrico, armónica, quena) y Juan Zevallos (guitarras acústica y eléctrica).

Revistas.PeruRadio.net.pe

CONTROL Z

Los cuadernos que marcan tu estilo

Puntos de venta:

Metro · plazaVea · Wong · LAU CHUN · Oficentro

Librerías a nivel nacional

Nuestra familia está creciendo...
Gracias por tu preferencia

WWW.CONTROLZ.COM.PE

ANDINA

EDICIONES E IMPRESIONES ANDINA S.A.C.

Los Gorriones N° 264 Chorrillos
Telf.: 251 2654 RPC.: 9891 38152
impresionesandina@gmail.com

DISEÑO
Edición
Diagramación
Retoque Fotográfico

PREPRENSA
CTP
Imposición Digital
Pruebas de color
Plotters

IMPRESION DIGITAL
En Xerox Docu Color 700.
Impresión bajo demanda
en cualquier tipo de papel
a color y a b/n.

PRENSA OFFSET
Impresión de libros, revistas,
brochures, afiches, volantes,
trípticos, etc.
En formatos 102 - 74 - 52
a full color

PRENSA ROTATIVA
Impresión de periódicos
con horno

POSTPRENSA
Cosido y encolados
Barnizados UV
Plastificados mate/brillo

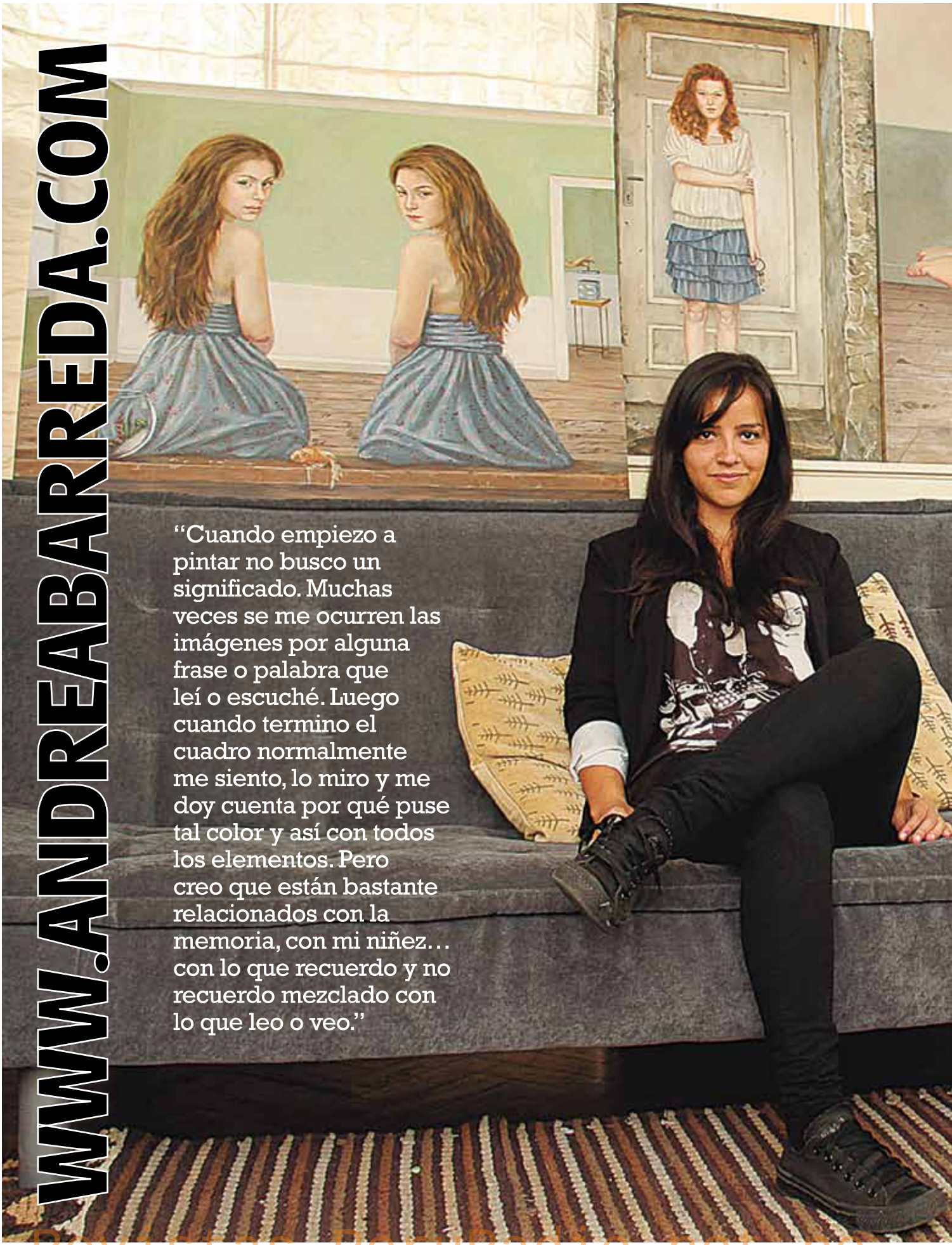
Ventas: 9891 62101 / ventasandina2012@gmail.com

www.impresionesandina.com.pe

Revistas - PeruRadio.net.pe

LIENZOS Y PINCELES

WWW.ANDREABARREDA.COM



"Cuando empiezo a pintar no busco un significado. Muchas veces se me ocurren las imágenes por alguna frase o palabra que leí o escuché. Luego cuando termino el cuadro normalmente me siento, lo miro y me doy cuenta por qué puse tal color y así con todos los elementos. Pero creo que están bastante relacionados con la memoria, con mi niñez... con lo que recuerdo y no recuerdo mezclado con lo que leo o veo."

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: DIEGO UGAZ / FOTOGRAFÍA: CLAUDIA LLONTOP

UNA HERMOSA PERTURBACIÓN ARTÍSTICA

ANDREA BARREDA

El autorretrato persiste en sus obras, reflejando una ternura maliciosa y enigmática haciéndose pasar por muchos de sus protagonistas inadaptados, oscuros y tenebrosos.

El proceso teórico de la personalidad está plasmado en sus lienzos. Ella da a conocer en sus pinturas las características psicológicas de sus personajes. Podemos encontrar surrealismo en sus obras por temas fantásticos salidos de fábulas y cuentos de tierras lejanas, pero eso no significa que el estilo de su pintura sea netamente surrealista. Es una mezcla entre lo real y lo ficticio, donde la metáfora continúa siendo el personaje secundario, entendiendo una disolución misteriosa que se va deslumbrando dentro de su propia perspectiva.

Andrea Barreda es una fiel investigadora obsesiva en cuanto al sexo femenino y lo ficticio sobre el cual va evolucionando cada vez que ella experimenta con sus distintas técnicas artísticas como el óleo, acrílico y lápiz. En la mayoría de sus pinturas ella utiliza los colores cálidos para contrastar el significado del "tiempo" que ella compone en sus obras. Lo rústico, lo crudo, la muerte, el tiempo, la fábula y la sexualidad son elementos primarios reflejados por una fase oscura dentro del ritmo creativo y sentimiento dentro de ella misma.

La joven antiheroína de 27 años es dibujante y pintora, preparada en la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú desde el 2008, actualmente está cursando el cuarto año. A la vez estudia diseño web en la UNI.

Sus más recientes muestras individuales han sido Artificialia en Bruno Gallery, Lima (2011) y Caótica en Arábica Espresso Bar, Lima (2010), además de cinco exposiciones colectivas.

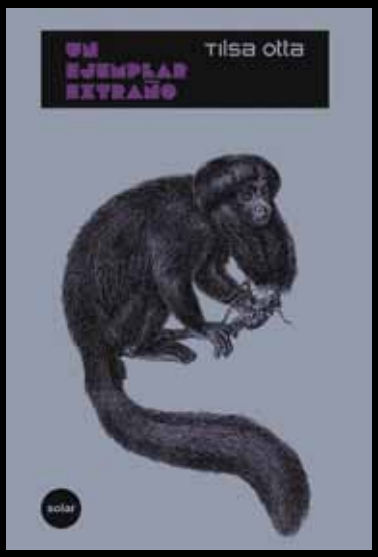
El pasado miércoles 17 de octubre se inauguró su más reciente muestra titulada EX ANIMA, en la galería Indigo (Av. El Bosque 260, San Isidro – Alt. 29 de la Av. Arequipa). La exposición estará abierta hasta el jueves 8 de noviembre y los horarios son: Lun. a Sab. de 10am a 9pm / Domingos y feriados de 11am a 7pm. Están todos invitados a esta evolución pictórica.

Revistas.PeruRadio.net.pe

LETRA IMPRESA

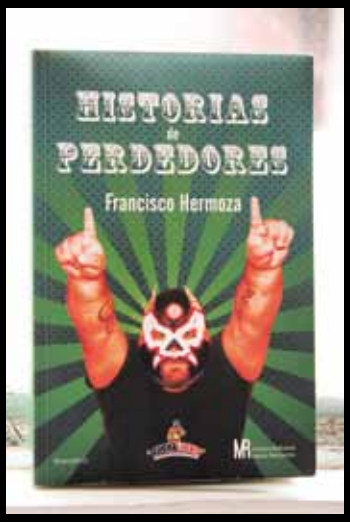
POR: JUAN JOSÉ SANDOVAL

Pararrayos de Dios, Rodolfo Hinostroza (Lima, Tribal, 2012)
El polifacético escritor nos ofrece en su nuevo libro unas crónicas sobre 21 destacados poetas que, aunque no están vivos, sus obras los han vuelto inmortales. Conjunto de relatos publicados en la revista Caretas, entre 2009 y 2010, recoge el fiel reflejo de la vida de un poeta, pero también ofrece historias como la de Chabuca Granda que llegan a estremecer durante la lectura. Grandes personajes como Javier Heraud, Luis Hernández y José María Arguedas, gigantes de la palabra en el Perú. La antología poética de los autores es precisa y recomendable.



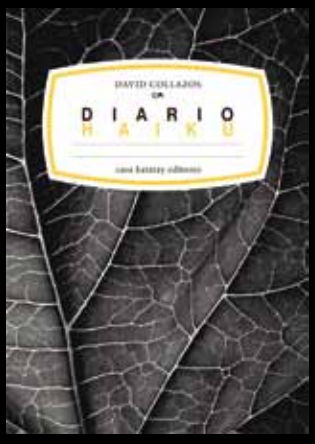
Un ejemplar extraño, Tilsa Otta. (Lima, Solar, 2012)
Trece cuentos escritos con imaginación y delirio. Tilsa nos vuelve a deslumbrar con su versátil pluma. Tilsa llama a las cosas por su nombre –tiene ese raro don–, solo que como hay cosas que únicamente las ve ella, tiene que inventarse la manera de llamarlas: es lo que pasa por ser la primera en algo. Sus cuentos son grandes bloques de hielo que han decidido salir a la superficie, así que cuidado con ellos.

Historia de perdedores, Francisco Hermoza (Mesa Redonda, 2012)
Este libro es el premio que recibió el invencible Malajusted, ganador del Primer Campeonato de Improvisación Literaria Lucha Libro. Francisco Hermoza es publicista, fanático de Morrissey y voraz lector del poeta argentino Sebastián Goyeneche. Presenta en Historia de Perdedores, seis cuentos cortos en los que relata hechos fantásticos en la vida de diversos personajes. Un libro lleno de personajes desesperados. El rasgo común de los perdedores es que no tienen nada más que perder.



En mi callar hay un mundo, Jorge Díaz Untiveros (Lima, Rayuela, 2009)
Libro de antipoesía escrito con realismo urbano y mucha facilidad para el juego de voces, coloquial y callejero. Escrito para marginales y hecho del desamor de una borrachera, puede ser el principal motor del verso. Este poemario es un fiel reflejo del habla coloquial de Lima hecho poesía. Una poesía light, dentro del tiempo histórico, la cultura pop, hasta llegar a citar a Homero Simpson Es precisa y recomendable.

Diario de Haiku, David Collazos. (Lima, Katatay, 2011)
Un jaikai o Haikú es un poema de tres versos; de cinco, siete y cinco, suman un total diecisiete sílabas. Su librito, muy bien editado, está dividido en las cuatro estaciones del año, a pesar de que en el Perú en rigor solo hay dos reconocibles, y la presencia de la naturaleza y algunos animales es una constante en el volumen. Ser poeta para David Collazos es practicar con embriaguez, una vida pura y mística.



Revistas.PeruRadio.net.pe

AGENDA DOSIS

DIGITALDUBS (BRA) FEAT. YT (UK) @ 8 DE NOVIEMBRE

Lima Sound System, marca de Ska Town producciones, trae a Lima por primera vez al artista británico de reggae YT para un show único, junto al más grande Sound System de Brazil, DIGITALDUBS en formato SOUND SYSTEM. Dicho formato demanda mayor cantidad y fidelidad del equipo de sonido. Crea, transmite y mantiene uniformemente las vibras asociadas a la música jamaiquina donde las frecuencias bajas destacan. El encuentro será jueves 8 de noviembre. Lugar y precios serán comunicados pronto. Sigan la pista en la dirección indicada abajo:

http://www.facebook.com/events/522723217742224/
O al clip oficial: http://www.youtube.com/watch?v=eknlmyMtlhs

DEPRESIÓN URBANA EN EL ICPNA

Luis Angulo, artista plástico peruano, destaca en sus pinturas de mediano y gran formato la esencia de la arquitectura limeña, enfatizando su visión personal del espacio público a través de distorsiones que rebasan la representación objetiva de la realidad. En Depresión urbana presenta obras inéditas. Reúne paisajes urbanos en estilo expresionista, los cuales nos remiten a pasadas épocas de esplendor de Lima. El artista interviene imaginativamente la Plaza San Martín (en un gran políptico), así como las plazas Santa Rosa y Dos de Mayo; la Casa Rímac. La muestra estará abierta hasta el 28 de octubre. De martes a domingo de 11:00 a.m. a 8:00 p.m. Ingreso Libre.

MAGUEY CELEBRA 30 AÑOS CON YUYACHKANI Y CUATROTABLAS

Como parte de las actividades por su 30 aniversario, Maguey recibirá en su sala la visita de dos grupos emblemáticos del teatro peruano. El miércoles 17 a las 8 p.m. estará Yuyachkani y su "Con-cierto olvido". Y el 27 a las 8 p.m. llega "Cuatrotablas" con "Los ríos profundos". Ambos en la Sala Centro Cultural Maguey: Ca. San Martín 600, San Miguel). Boletería (20 y 15 soles). Precios especiales para grupos institucionales.

CRIOLLISMO CON EVA AYLLÓN EN EL PERUANO JAPONÉS

Una de las fechas más emblemáticas de la música peruana es el DÍA DE LA CANCION CRIOLLA que se celebra cada 31 de octubre desde hace 68 años. Esta vez, DEA Promotora presentar a EVA AYLLON EN CONCIERTO los días 30 y 31 de octubre en el Teatro Peruano Japonés a las 8 de la noche. Eva rendirá un homenaje a la música afro peruana interpretando temas tradicionales de nuestro acervo criollo como La noche de tu Ausencia, Cuando Llora mi Guitarra, Negra Presuntuosa, Nuestro Secreto, Huellas, Que Somos Amantes, Flor de la Canela, Fina Estampa, José Antonio, Mal paso, Enamorada de mi país, en muchas otras. Como se sabe, Eva es una de las nominadas al próximo Grammy Latino.

GIGANT3S EN EL ESTADIO NACIONAL

Marc Anthony regresa a nuestro país para compartir escenario nada menos que con Chayanne. Y como representante peruano estará Gianmarco. La cita es el 3 de noviembre en el Estadio Nacional. Tres estilos diferentes y tres iconos musicales latinoamericanos. Cada uno lleva una multitud de fans de manera individual, así que es lógico el lleno total del remozado estadio para este show, titulado con merecimiento como "Gigant3s", por estos tres grandes. Entradas a la venta en "Tu Entrada".

INKI EDITORES
ARTE & DISEÑO

INKI Editores ofrece soluciones gráficas a los diversos desafíos de su empresa, con responsabilidad, eficiencia, calidad y rapidez, entregándole un producto diferente al resto de la competencia.

SOLUCIONES GRÁFICAS
Diseño editorial: Revistas • Periódicos • Boletines • Brochures • Libros • Enciclopedias • Memorias • Catálogos, etc.
Diseño de Logos • Identidad corporativa
Papelería corporativa: Tarjetas personales • Hoja membretada • Sobres • Folders • Trípticos • Dípticos, etc.
Diseño y creación de avisos publicitarios:
Artes de Prensa • Banners • Mailings • Afiches, etc.

LO INVITAMOS A COTIZAR Y OBTENER LOS MEJORES PRECIOS
Tel.: 2811044 / Cel.: 994362067 - 990388608 RPM: #331874
Correo: arteskarina@gmail.com / www.inkieditores.com

Revistas.PeruRadio.net.pe

ALGORÍTMICA Y HEURÍSTICAMENTE PROGRAMADA EN LA MEMORIA COLECTIVA DE MUCHAS GENERACIONES

La chica de **Ipanema**

Una bella chica: Heloísa Eneida de Menezes Paes Pinto, camina por la playa de Ipanema y millones de amantes del estilo bossa- nova no se han repuesto jamás. Nos conectamos a la historia de una canción convertida en un éxito planetario que este año celebra sus 50 años legendarios.

En la primavera de 1962, una chica joven camina por la playa de Ipanema en Brasil. Ella anda a veces en uniforme de colegiala y otras veces en bikini, en ruta hacia la playa. Pasa delante del Bar Veloso, situado en el cruce de las calles Montenegro y Prudente de Moraes. Ella tiene 17 años, ojos verdes y pelo castaño; una silueta no tan delgada y un contorneo que podría traerse abajo al mismísimo Pan de Azúcar. El Cristo del Corcovado podría también haber tenido un vértigo al verla pasar.

En la terraza del Bar Veloso, de donde se puede tener una vista panorámica de la playa, dos hombres no paran de mirarla embelesados. Ellos tienen la costumbre de ir a diario al bar para beber unas cervezas, conversar y admirar a las chicas. Ellos son Antonio Carlos Jobim y Vinícius de Moraes. El primero es compositor, el segundo es poeta y letrista.

Revistas.PeruRadio.net.pe

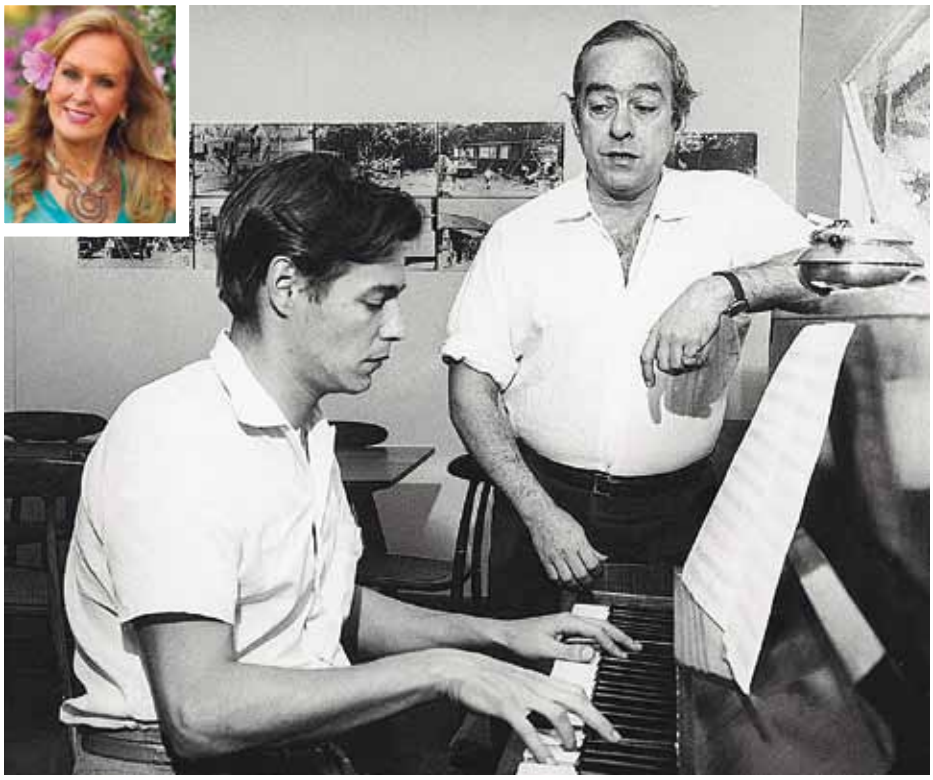
Algunos años más tarde, con el guitarrista Joao Gilberto y la cantante Elizete Cardoso, inventaron la bossa-nova, una ola musical que sumergió al mundo bajo un tsunami de canciones suaves inspiradas por el jazz, la música clásica europea y la dolce vita carioca.

Entre 1958 y 1962, es insólito lo que sucede en Brasil. En pleno desarrollo económico, el país gana dos copas del Mundial de Fútbol con el rey Pelé. Y artistas del sur de Rio fomentaban una dulce revolución cultural. Del lado de Copacabana, Aproador e Ipanema, es una especie de Saint Germain Des Prés bajo el mar, en donde los poetas y músicos se calientan bajo el sol antes que dentro de un bar. Ellos han encontrado su boulevard en el largo camino al borde de la playa con los graffiti (garabatos) en forma de olas diseñadas por el grafista Rigoberto Burle Marx.

Cuando ella pasa, de caminar ondulante, delante del Bar Veloso, a una cuadra de la playa, la joven camina muy altiva, mira de reojo, sin detenerse ni poner atención a los dos hombres maduros (Jobim tiene 35 años, Moraes cerca de 50) que la devoran con los ojos. Jobim estaría profundamente enamorado de ella, una fruta pulposa prohibida. Pero es tímido, casado y padre de familia. A falta de poder conquistarla, él le va a cantar.

La primera versión de la canción, tiene su incepción en la terraza del Bar Veloso, se llama Menina que Passa (la chica que pasa). Luego se transforma en A Garota de Ipanema. La canción se va de Brasil a fines del invierno 1963 para llegar, a un estudio de grabación de Nueva York y allí es traducida como: The Girl From Ipanema. A partir de allí alcanza la gloria internacional y hasta interplanetaria. En Norteamérica, la bossa (protuberancia, traducido del portugués) está de moda, época en que el saxofonista de jazz Stan Getz graba un álbum de bossa con Joao Gilberto. Ellos graban la canción A Garota de Ipanema, pero el productor sugiere que incluyan algunos versos en inglés al texto original en portugués cantado por Gilberto. Es Astrud Gilberto, la mujer de Joao, que se une cantando a la dupla. Ella no había grabado nunca antes, pero viajaba para acompañar a su hombre. Astrud habla un poco de inglés y tiene una dulce voz melancólica como un bikini olvidado en la playa. En la versión del álbum que dura más de cinco minutos, Joao Gilberto canta las primeras estrofas y luego permite que siga la voz de Astrud y el saxo de Stan Getz, que parece seducir en directo. Luego, Astrud dejaría a Joao por Stan Getz.

Más allá de su eficacia (dulzura y simpleza melódica), la magia sideral de la canción está sin duda allí, dentro de su destino romántico: nacida del deseo de un hombre por una ninfa carioca, ella está grabada en su versión definitiva por dos hombres y una mujer, que pronto se separaron uno del otro.



Antonio Carlos Jobim y Vinícius de Moraes se fueron, pero queda aquí su inspiración.

En la carátula del álbum que aparece bajo el título Getz/Gilbert0 en 1963, el nombre de Astrud no aparece. Pero un año después, la versión editada en single de The Girl From Ipanema (la parte cantada por Joao Gilberto fue eliminada) se convierte entonces en mega hit intergaláctico, traspasando la órbita de Júpiter y los 7 planos dimensionales.

La canción pone a la playa de Ipanema bajo la carta postal de mitología contemporánea. Aunque en verdad, para los bohemios de la bossa-nova, Copacabana es el lugar turístico de polendas.

Cuando la canción se convierte en un éxito, un fenómeno divertido se produce en Rio de Janeiro. Todas las chicas jóvenes pretenden haber inspirado el tema y se disputan el título. Se hace también un concurso de Chicas de Ipanema.

En 1965, Vinícius de Moraes decide revelar el nombre de la verdadera musa y la describe en los términos siguientes: "Una chica en oro, una mezcla de flor y de sirena, luminosa y graciosa´". Agregando: "Ella se llama Heloísa Eneida de Menezes Paes Pinto, a quien le dicen: Heló y pudo convertirse en un ícono de los 60´s, una Bardot carioca, un prototipo de chica tropical. Ella podría también haber cantado", finalizó.

Al principio, el destino de Heloísa no tuvo tanto glamour, pero fue más conveniente para una chica joven en el Brasil machista de los años 60´s. En 1966, ella se casa con Fernando Pinhero y se convierte en madre de una familia numerosa. A partir de los años ´80´s, la familia pasa por dificultades económicas (Fernando pierde su empleo y la pareja tiene un hijo minusválido). Heloísa retoma su ropa de playa: un pequeño bikini que le asegura el éxito dentro de su nueva vida como modelo. En 1987, posa para Playboy y en 2003, junto a su hija, quien a la época era ya una conductora de televisión, encarnación viva y comercial de un mito.

DATO

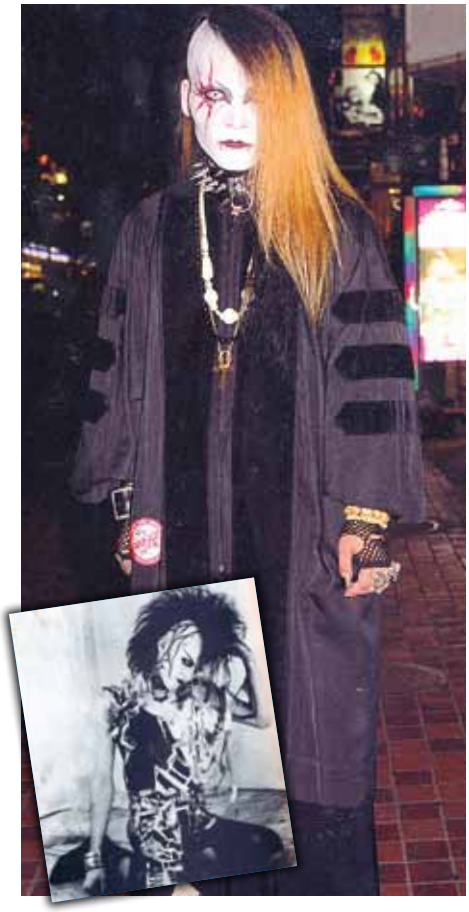
- Vinícius de Moraes murió en 1980, Carlos Antonio Jobim en 1994.
- El Bar Veloso ahora se llama A Garota de Ipanema y la calle Montenegro ha sido rebautizada como Vinícius de Moraes.
- Heloísa abrió una boutique de ropas de baño, justo al costado del famoso bar (después de haber batallado a guerra contra los herederos de Jobim y Moraes que le reclaman por la explotación comercial del nombre A Garota de Ipanema).
- Ella ya pasó los 65 años de edad, pero se mantiene bella. Ha escrito novelas, ha sido jurado en concursos de belleza, creó su agencia de modelos. Hasta ha sido presentadora en televisión y ha tenido su propia columna en un medio escrito.
- Ipanema significa aguas peligrosas, rio sin peces, en lengua tupi-guaraní, usada por los indígenas tamoios.
- Bossa-nova se traduce del portugués como nueva protuberancia y se escribe tal como figura aquí.

Revistas.PeruRadio.net.pe

EN GOOGLE: ALL HELENE RAMOS GALAGAR

Tétricos androides de Transilvania

La escena gothic (gótica) tan inusual como pueda parecer tuvo su primera incepción en el club nocturno londinense Batcave, en 1981 y se ha convertido desde entonces, en una de las más fortificadas tribus de la cultura joven. Los goths (góticos) tomaron ese nombre x la era gótica medieval en donde sus rostros se mostraban extremadamente con un halo post mortem, sus cuerpos enfajados con ropa negra, caballeros nocturnos de pelos engomados y quienes evocaban la imágen religiosa y sacrílega a la vez. Poetas destructivos y adornados con toda clase de accesorios fantasmales.



Mágno Shoes®

Lo goth no existe. Tú tienes que inventarlo. Reinventarlo. Te sales de ello y vuelves a situarte dentro y solo tú sabes lo que es. Inclusive, puedes ir más allá poniéndote un apodo acorde o adoptando un cierto tipo de ropa, aunque todo ello es comprensible. Existe una lengua antigua y una arquitectura (del siglo 12 al 16), como un goticismo dedicado a una escena musical única con fragancias poéticas. También puede ser un género de ficción de finales del siglo 18 e inicios del 19, que unía eventos macabros o misteriosos en lugares antiguos y desolados. En el siglo 21, lo gótico ha adquirido matices hemisféricos, cosmopolitas y universales. Existe una biomorfosis a subgéneros con los mismos átomos, diferentes cristales sónicos. Esta es una antena de observación a toda esa galaxia del término, exenta de córneas artificiales porque la herencia es genética.

Y mente, y máquinas, y guitarras, y neo instrumentos, y siglo 21, y líricas remotas. Preguntas y propósitos no mostrados...y la pregunta es sin movimiento, y la respuesta es MOVIMIENTO eterno.

Y las melodías cayendo como rocío,y las voces bellas, y las voces que subyugan ,y la belleza ,y el éxtasis transportado hacia un vértigo de ELÍXIR MENTAL!

Y la pasión y la mística, y el EQUINOCCIO, y el eterno enigma, y el vacío de los espacios siderales en un VIXOR DE MEMORIA holográmico!

Y el dadaismo, y lo bizarro, y la insumisión, y el arte. Y el arte de lo bizarro en la insumisión del dadaismo ESPECTRASONICO!

En todo ello puedo consolidar ese universo gótico que ha tenido bandas con un arte exponencial como Bauhaus y las peregrinaciones dark/gothic de: Theatre of Hate y Killing Joke. Todo eso estuvo bien, pero naturalmente ha sido lo que vino después, lo más divertido -todo en la sombra o bajo el ala protectiva de UK Decay, Sex Gang Children (primera banda de Boy George), Ritual, Danse Society, Ausgang, Specimen, Alien Sex Fiend, Siouxsie & the Banshees, Christian Death... en fín, todas irresistibles y diferentes...y x supuesto: The Cult! Sin desestimar a otras como: The Mission, Flesh for Lulu, The Shroud, The Wake, X-Mal Deutschland, The Sisters Of Mercy...es larga la lista.

En Lima, existe también una escena gótica aunque intermitente. Se desarrolló desde el No Helden, pasando x el Nirvana y Vampiros, locales, que se impusieron en su época. En La Oroya, el movimiento es también imponente. Grupos peruanos que puedan citarse: Lima 13, Voz Propia (primera época), Ilusión Marchita, Dolores Delirio, Textura, Cardenales, La Devoción... y muchas otras de provincias que también han creado en Perú, una escena gótica.

Hoy el término gótico se ha subdividido en goth punk, cyber goth y WA goth (los góticos japoneses vestidos con atuendos en un estilo tradicional de su país. Sellamos la cripta.

Revistas.PeruRadio.net.pe

TODO LO QUE QUISISTE SABER DE...

GOTHIC ROCK

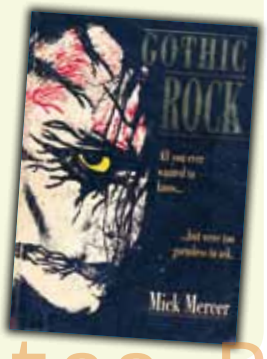
Para los lectores más jóvenes, algunas de las bandas que aparecen en este libro, probablemente, sean muy extrañas pero son relevantes, x su efecto en bandas posteriores, como una inspiración underground -es x eso que Adam and the Ants y la primera época de ULTRAVOX! merecen su lugar junto a más expectativos nombres. El autor, trató de reunir muchos detalles como fuese posible, para recopilar toda una explosión de actos de la escena que han estado también en variantes del género unidas dentro de ellas mismas en un punto muerto o simplemente en una carrera alrededor del perímetro. Queden convencidos que todo ello tiene sentido para algunos.

El libro cita también a los góticos mismos, no sólo porque es para ellos, sino porque es acerca de ellos. Sin números de audiencia pero porque lo goth fue y es una masa de espectadores, la atmósfera. Y el por qué Adam Ant y John Foxx (Ultravox!) calzan específicamente en todo ello. Romanticismo, temor, amor y sexualidad espinosa para mayor efecto y totalmente marcado.

El autor explica también el estilo de vida de los góticos y de cómo se ha consolidado y cómo las características y limitaciones se han fortalecido. Los góticos son constantemente reconocibles hoy en día de un modo distinto a lo que fue en el siglo pasado y cuando todo fue simplemente post-punk. Podría parecer realmente bizarro entonces imaginar lo que hubiese podido ocurrir pasada la vertiente del '86, cuando salieron actos como: All About Eve, The Mission, Fields of the Nephilim...y en otra extensión: The Sisters of Mercy encontrando a sus fans fuera de un protectivo capullo, no deseando distracciones exteriores. En 1980/1981 nosotros lo queríamos todo...y lo tuvimos, lo cual es extremadamente fantástico. La escena goth y sus subgéneros se ha multiplicado ahora x todo el orbe como una gran infinidad de grupos.

Todos los ángulos de la escena gótica se pueden observar en sus folios que incluye una infinita cantidad de fotos y grupos en orden alfabético. Muestra, además, toda una sarta de fanzines: Artificial Life, Fiendzine, What Culture; la revista Zigzag, entre las más destacadas.

Sumando a todo ello: fotógrafos, escritores, modelos, novelas, arte... y hasta la Familia Adams -aunque faltó una cita a Batman y a la ciudad gótica. Este libro fue editado en 1994, en Los Angeles California. **STOP!**



Bauhaus.

2001 ¡MILAÑOSDESPUES!

x: Helene Ramos

Quien confía en el pensamiento intelectual, el intelecto, no capta el Espíritu del Infinito. El espíritu no está x tanto atado a nuestro intelecto. El intelecto es perecedero, el Espíritu es eterno. X ello, el Espíritu, el genio universal absoluto, no puede ser captado racionalmente ni estudiado. Libros que incluyen diferentes tópicos de sabiduría universal en: Camilo Carrillo 153 (altura 9 de Arenales), en Jesús Maria. ■ MAGNO SHOES es la tienda underground fashion que desarrolla el tipo de calzado a la medida y en vena: dark wear goth, rock, metal. Infinidad de modelos en cuero de calidad A1. Confección en una semana. Visita su local en Av. Brasil 1275 tienda 34-A en Jesús Maria. www.magnoshoesperu.com,celular: 999 748 941. e-mail: magnoshoes@hotmail.com ■ Una historia amplia sobre la escena gótica fue publicada x la revista Alternative Press, en 1995 y en donde cita que The Marble Index de Nico (ex The Velvet Underground), es el primer álbum realmente gótico, editado en 1969. ■ THANATOS PRODUCCIONES, presenta x su octavo aniversario, a una de las mejores y más importantes bandas mejicanas del género electro harsh: C-LE-KKTOR, en concierto. El show previo tiene a bandas locales: INFEKTED, ANTIGENO y PHAMTON PROJECT. La banda C-LE-KKTOR, presenta su gira Tour X-Tension in Progress 2012, el 31 de Octubre en Nuclear Bar, Quilca 328 en Lima. Ingreso: 9:00 de la noche. ■ MENINAS DA PRAIA única tienda con prendas importadas de Brasil: bikinis, trikinis, tankinis, ropas de baño, pareos y accesorios. Además: vestidos y salidas de playa, sombreros, bolsos, lentes con protección solar UVK, verano 2013.Mallas deportivas y más. Atendemos de 11:30 am a 900 pm., en Porta 118-Miraflores.Cel:991 117 734

■ Si buscas demos originales de bandas locales, los encuentras en: ENIGMA DISCOS, grupos como: Ilusión Marchita, Bajo Sospecha, Voz Propia, Cenizas, Textura, Lima 13, Cardenales, La Devoción... conciertos de los 80´s y algunas otras rarezas, como también, demos en general. y todo el under latino. S i no lo tenemos, te los traemos en pocos días. Estamos en Av. Brasil 1275, tda. 63 -B, en Jesús María ■ La escena pop goth, tiene variantes como The Cure y Depeche Mode, llenando estadios. A medida que continuó desarrollándose la escena gótica, sus seguidores también se interesaron x lo post industrial y new age (Dead Can Dance), acto que diversificó su estilo en una gran gama después. ■ El estilo goth, continúa reinventándose en pleno siglo 21,con neo bandas y neo fans. Las tribus góticas se han multiplicado y se han subdividido como: Cyber Goths, gente muy interesada en la cultura cibernética, su simbología deviene de lo gótico y el post industrial. La ropa está inspirada en ciencia ficción y música electrónica. Ellos están en contra de la polución, sus manifestaciones son en contra de la contaminación global. ■ La tribu Bio Cyber Goths, utiliza colores fosforecentes y máscaras anti-gas. Su simbología se basa en evitar la radiación y riesgos biológicos (Biohazard). ■ Informatic Goths, utilizan en sus prendas los colores: azul, blanco y negro. Sus cabezas las adornan con cables y utilizan códigos binarios como apodos. ■ Los Terror Goths, tienen una estética gore: se visten como doctores, enfermeras y pacientes accidentados. Su simbología: ropa blanca y roja/ roja y negro con una cruz roja. Lucen además vendas o simulan estar enyesados. ■ La tribu Military Goths, utiliza ropa de colores militares, pantalones camuflados y botas. Cyber Punk Goths, es la tribu que utiliza prendas rasgadas, telas escocesas, peinados al estilo mohicano, se adornan además con cadenas e imperdibles. ■ Japan Cyber Goths, son ya la exageración desmedida en cuanto a empleo de colores en sus tenidas, se adornan también con reptiles pequeños disecados, maquillaje blanco y un sin fin de accesorios macabros. ■ De todas las bandas góticas que he podido entrevistar: The Mission, The Sisters Of Mercy, Clan Of Xymox, Christian Death...la última mencionada, aclaró acerca del nombre de la banda, que se refiere al mal uso que le han dado al nombre de Jesús y al cristianismo, hasta hoy. STOP!

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: JOSÉ CARLOS GILES

El deporte es una pasión, pero ser periodista deportivo es saber mucho más que la vida de Messi o Ronaldo.

El Periodista Deportivo va siempre más allá

En 1991, cuando estaba a punto de cerrar el quinto año de secundaria en el Champagnat, una orden superior nos envió a Tecsup como parte de las charlas vocacionales que intentaban convencernos sobre lo que teníamos que estudiar y hacer en la vida.

Tecsup, un monstruo en la educación técnica superior, convenció a media promoción de estudiar una de sus carreras. Entonces, a mis cortos 16 años, mi cabeza se transformó en un tablero de ajedrez porque quería ser técnico y militar a la vez. En 1992 la violencia provocó levas de película en el país. Así, ingresé a estudiar Diseño Técnico Industrial a La Cantuta, en mi Chosica de siempre. Ya era universitario, pero decidí postular a la Escuela Militar de Chorrillos. Estudié en una academia premilitar del Centro de Lima, pero nunca terminé en la EMCH.

Sin un futuro claro, ingresé a Tecsup en 1993 a estudiar Mantenimiento de Maquinaria de Planta. Dos meses duré porque no había nacido para ser técnico. Decepcionado, recordé mi afición por el deporte y gracias a mi padre, que me inscribió el último día, ingresé a San Marcos.

A propósito del 1 de Octubre vivido, un análisis personal sobre cómo la pasión por el deporte anima a millones de jóvenes a dedicar sus vidas al periodismo en este campo

Estudié Comunicación Social con la ilusión de ser un periodista leal. Nunca me gustó equivocarme y mi pasión por los deportes –muchos de los cuales practico y practiqué- me llevaron por el sendero del periodismo deportivo.

Manuel Jesús Orbegozo, maestro del periodismo, nos inculcó que un periodista tenía que ser completo. Saber de todo y leer, como José Carlos Mariátegui y César Vallejo, hasta los papeles que encontraban en el suelo. Había que devorar libros y escritos, y luchar por la verdad.

Encasillar al periodista deportivo depende de uno mismo. Si un periodista cree que saber la vida de Leo Messi o Cristiano Ronaldo lo convierte en un supremo, se equivoca. Un periodista deportivo, además de conocer su universo, debe saber que la crisis europea ha golpeado el deporte y que en Rusia el ajedrez y la gimnasia están por encima de todo.

Y no solo eso. Un periodista especializado en deporte debe estar al día en lo que sucede en el Perú y el mundo. Conocer la historia de los Juegos Olímpicos y entender que el fútbol es un deporte más. El más popular, es cierto, pero uno más al fin y al cabo.

Eloy Jaúregui, en Expreso, formó un ejército de periodistas deportivos. El vate peruano sabe de deporte como de historia helénica y ese ejemplo es el que debe regir entre aquellos que decidimos optar por el deporte como parte fundamental de nuestro desarrollo profesional.

Ser periodista deportivo no significa, de ninguna manera, ser una piedra en una reunión de gerentes, políticos, economistas, chamanes, chicheros, rockeros y estudiosos del arte, la cultura y la música. Ser periodista es aprender cada día más y leer hasta quedar cieguitos… como Borges.

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: MARTÍN CARRANZA

LA FRASE SE MANOSEA TANTO PERO REALMENTE EL PERUANO PROMEDIO NO RECONOCE NUESTRA RIQUEZA NATURAL, QUE VA MÁS ALLÁ DE ALIMENTAR EL BOOM GASTRONÓMICO

¿Valoramos realmente la Biodiversidad Peruana?

Biodiversidad. Palabra manoseada hasta el cansancio pero no valorada. Se habla mucho que tenemos hasta 2,000 variedades de papa, así como animales y vegetales en tal cantidad de especies que nuestra cocina es una de las más ricas en el mundo. Pero saber la dimensión de la Biodiversidad Peruana debe crearnos una conciencia aún más grande que el simple ego de decir que vivimos boom gastronómico y armar ferias como Mistura, bonitas y productivas para el Turismo y el negocio de restaurantes y escuelas de cocinas, pero que en gran parte sirven como otra forma de comercio efectista donde miles van a tomarse una foto para el Facebook, o decirle al vecino que comieron el famoso plato que promociona un popular chef en la tele, que te vende algún producto no básico, con auspicio de alguna corporación.

Revistas.PeruRadio.net.pe

En esta oportunidad, DOSIS analiza eso de la "Biodiversidad" con mente abierta para que quedemos impactados al concebir el verdadero valor de lo que hay en nuestro país, del papel que jugamos los peruanos en el futuro del planeta. Y al ver esto, quizá tengamos cuidado en lanzar alguna pila al mar, tirar bolsas de plástico a un río, usar sprays o simplemente dejar el caño abierto mientras nos enjabonamos con paciencia única, esperando que acabe la canción de moda en la radio.

Es que es cierto, las cifras están a un clic de nosotros, tan fácil como colgar tus chismes intrascendentes en el "face", es entrar a una página y ver el valor de la naturaleza peruana. Sí, la Biodiversidad Peruana es tan grande que basta leer con calma esto para tener más vergüenza cuando ensuciamos y contaminamos nuestro hábitat. Con ello estaremos más orgullosos cuando vayamos al mercado y veamos la cantidad de papas, camotes, yucas y demás, todos venidos de esta tierra nuestra que maltratamos.

Animales oriundos, otro ejemplo de nuestras armas para negociar en el futuro.

Diversidad de especies: Empecemos por este campo, el de las especies, sea de flora o fauna. En el Perú, de la flora se han registrado cerca de 25 mil especies, de las cuales 17,143 son plantas con flores (del tipo Angiospermas y Gymnospermas). Y en nuestra selva hay muchas más esperando ser descubiertas. De la fauna no existen listas completas, pero se conocen más de 5,000 especies y cada año se descubren y describen nuevas. Las colecciones son muy limitadas en el país y el número conocido ciertamente representa sólo un bajo porcentaje de las que realmente existen en nuestro territorio.

Y eso que no llegamos a los microorganismos (algas unicelulares, bacterias, hongos, protozoos y virus), los organismos del suelo y de los fondos marinos, que han sido muy poco estudiados. La lista fácilmente puede llegar al millón, pero es cierto que la falta de estudios serios y bien realizados hace imposible saber el valor de nuestra riqueza natural. Pero con lo que sabemos ya estamos liderando listas mundiales como país biodiverso.

Diversidad de recursos genéticos: En este sector, en el país existen 128 especies de plantas nativas domesticadas, algunas de las cuales de gran importancia económica. De las especies domésticas se conocen miles de variedades. Como ya sabemos, la papa es uno de los cuatro cultivos alimenticios más importantes del mundo, junto con el maíz, el arroz y el trigo. Por ejemplo, existen 9 especies de papas domésticas con más de 2,000 variedades, que se cultivan desde el nivel del mar hasta los 4 750 msnm.

Además el país posee casi 200 especies de papas silvestres, especialmente en la cuenca del lago Titicaca, y que son de gran importancia para cruces con las variedades domesticadas para el mejoramiento genético. El país posee también 4 especies domésticas de animales (alpaca, llama, pato criollo y cuy), y que fueron domesticados durante la época prehispánica. El pato criollo y el cuy se han extendido por todo el mundo.

Diversidad de ecosistemas: El Perú es reconocido como uno de los países con la mayor diversidad ecológica de la Tierra. Se reconocen 11 ecorregiones, que comprenden el mar frío, el mar tropical, el desierto costero, el bosque seco ecuatorial, el bosque tropical del Pacífico, la serranía esteparia, la puna, el páramo, los bosques de lluvias de altura (selva alta), el bosque tropical amazónico (selva baja) y la sabana de palmeras. De las 117 zonas de vida reconocidas en el mundo, 84 se encuentran en el Perú.

En el territorio nacional se encuentran ecosistemas reconocidos a nivel mundial por su altísima diversidad de especies como el mar frío de la Corriente Peruana, los bosques secos en la costa norte, la puna, la selva alta, y los bosques tropicales amazónicos, donde la diversidad de especies llega a su máxima expresión. La alta diversidad de ecosistemas ha permitido el desarrollo de numerosos grupos humanos con culturas propias y destacables logros particulares en campos tecnológicos, culinarios y culturales.

Megadiversidad y responsabilidad: Por esta alta diversidad biológica el Perú es considerado uno de los 15 países de megadiversidad a nivel global, junto con Brasil, Colombia, Zaire, Madagascar, México y China, entre otros. Además es uno de los centros más importantes de recursos genéricos, conocidos como Centros de Vavilov, a nivel mundial, por el alto número de especies domesticadas originarias de esta parte del mundo.

Esta realidad implica una alta responsabilidad. La investigación, la conservación y el desarrollo de posibilidades económicas en base a la biodiversidad debería, en consecuencia, ser una de las preocupaciones prioritarias a nivel nacional. El Perú es un país de extraordinaria variedad de recursos vivos y ecosistemas, que hoy se conocen como diversidad biológica o biodiversidad. Nuestro país se encuentra entre los países megadiversos del planeta, entre los cuales ocupa uno de los cinco primeros lugares.

EL PODER DE LOS GRUPOS ABORÍGENES

La diversidad de recursos genéticos es un logro de los grupos humanos aborígenes, que durante un proceso de al menos 10,000 años han domesticado especies de la fauna y plantas nativas que han seleccionado y adaptado a los pisos ecológicos. El Perú es uno de los mayores centros mundiales de recursos genéticos, con unas 182 especies de plantas y 5 de animales domesticados, y es reconocido como uno de

Revistas.PeruRadio.net.pe

Las variedades de papa fueron estrellas en Mistura. Una simple muestra de nuestras riquezas naturales.

los centros de origen de la agricultura y de la ganadería.

El Perú es un país de gran importancia global por haber dado al mundo cultivares y crianzas de sumo valor, como mencionamos en el caso de la papa y el maíz, que son dos de los cultivos alimenticios más importantes del mundo. Los recursos genéticos presentes en el país son de importancia estratégica para el mundo moderno y el Perú en este aspecto juega y puede jugar un rol decisivo. De la flora se calculan 25 000 especies (10% del total mundial), de las cuales un 30% son endémicas. Es el 5º país en el mundo en número de especies; y uno de los primeros en número de especies de plantas de propiedades conocidas y utilizadas por la población (4 400 especies). La familia más numerosa de plantas es la de las orquídeas, de las que están presentes en el país más de 3,000 especies. En lo referente a la fauna posee 462 especies de mamíferos, 1,815 de aves, 395 de reptiles, 408 de anfibios, 2 000 de peces y 4 000 de mariposas.

Es el primer país en variedades de ajíes (5 especies domesticadas y decenas de variedades), de maíz (36 ecotipos), de granos, tubérculos y raíces andinos. Es el mayor centro de diversidad genética del algodón de América del Sur o algodón peruano (gossypium barbadense), que es un insumo de material genético imprescindible para el mejoramiento de los algodones cultivados, como el pima y el tangüis.

Y seguimos. Tiene muy alto sitial en frutas (623 especies), cucurbitáceas, plantas medicinales (1,408 especies) y ornamentales (1,600 especies), y plantas alimenticias (unas 1 200 especies). Posee 5 formas de animales domésticos: la alpaca, forma doméstica de la vicuña (lama vicugna) y cruzada con llama; la llama, forma doméstica del guanaco; el cuy, forma doméstica del poronccoy; el pato criollo, forma doméstica del pato amazónico; y la cochinilla.

VOZ AUTORIZADA EN EL TEMA

Reconocido naturista, ex ministro del Ambiente, el Dr. Antonio Brack Egg también alza la voz para que los peruanos sean conscientes de lo que tenemos entre manos.

"En el Perú se ha producido un largo proceso de domesticación de plantas y animales, y nuestro país es uno de los centros mundiales de origen de la agricultura y de la ganadería. En el Perú existen unas 182 especies de plantas domesticadas nativas, de las que 174 son de origen andino, amazónico y costeño, y 7 de origen americano, introducidas hace siglos. Poseemos ecosistemas de importancia estratégica a nivel mundial y que pueden constituir un aspecto importante en negociaciones internacionales. 66 millones de hectáreas de bosques, y es el segundo país en América Latina y el cuarto a nivel mundial en bosques tropicales. El mar peruano es una de las cuencas pesqueras más importantes del planeta y está en una situación de buena conservación en comparación con otras cuencas pesqueras marinas. El Perú ha establecido un Sistema Nacional de Áreas Protegidas por el Estado de cerca de 17 millones de ha. y que es uno de los más importantes del mundo", señala con base.

Estas estadísticas en biodiversidad otorgan al Perú una importancia estratégica a nivel global porque el siglo XXI será el de la biotecnología y de la ingeniería genética. Este aspecto debe ser rescatado y desarrollado por el país en forma estratégica para transformar la biodiversidad en una ventaja competitiva.

El país puede jugar un rol muy importante en las negociaciones internacionales sobre la biodiversidad y los recursos genéticos, y en todo lo relacionado al cambio climático y los aspectos referidos al mantenimiento del equilibrio del carbono en la atmósfera. En consecuencia, el país debe desarrollar su capacidad de negociación en todo lo relacionado a la seguridad alimentaria mundial; a la seguridad de la salud (plantas medicinales); y a la seguridad global en lo referente al cambio climático.

Se debe hacer el máximo esfuerzo para que la biodiversidad sea la renta estratégica del Perú en el siglo XXI, y conseguir ser una potencia en patentes de recursos genéticos, en el mantenimiento del equilibrio climático global y en el desarrollo de nuevos principios activos para la industria farmacológica.

Si bien nos preocupa el armamentismo chileno, los tratados de libre comercio y demás, también debería ocupar nuestra mente -como país- el saber utilizar estas armas de negociación para los tiempos que no están lejanos sino ya muy cercanos. Tiempos en los que la carencia de recursos naturales eleve el valor de elementos hoy menospreciados, desde nuestros cultivos hasta el agua o el oxígeno vital para vivir y que producen nuestros árboles tropicales como reservas que adquieren mayor valor.

Analicemos todas estas cifras y pensaremos dos veces antes de seguir maltratando nuestra tierra…

Revistas.PeruRadio.net.pe

HISTORIA DE LA CUNA DEL PUNK EN NEW YORK. CÓMO REVIVIÓ LA FIEBRE POR ESTE EMBLEMÁTICO RECINTO

La experiencia CBGB

El templo del Punk sigue recibiendo cientos de visitantes.

Revistas.PeruRadio.net.pe

En números anteriores narramos la historia del CBGB, la cuna del punk en el mundo, un local que no solo fue epicentro musical en las últimas décadas sino que hace poco revivió gracias a un festival al cual asistimos, comprobando que la energía continúa. Este es el epílogo de una historia compleja. Señalamos que a inicios del siglo, el CBGB y su dueño, Hilly Kristal, recibieron presiones de corporaciones que buscaban asfixiarlo con alquileres de hasta 40,000 dólares al mes. Esto desencadenó una reacción solidaria de los artistas...

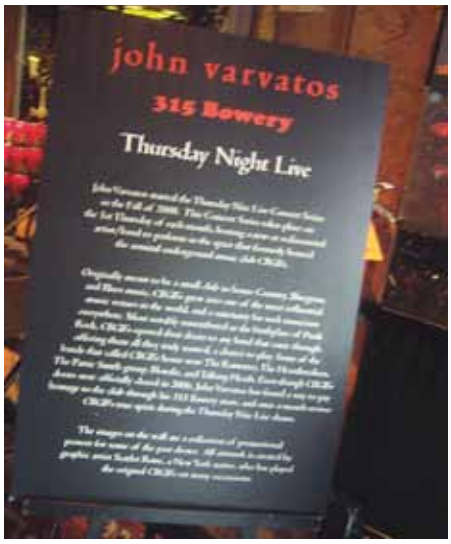
Todos los grandes artistas que nacieron ahí, como Blondie, David Byrne (Talking Heads), Steve Van Zandt (Bruce Springsteen Band y actor en la serie SOPRANOS), Patti Smith, etc. iniciaron una serie de protestas en todo NYC con música en vivo contra este atropello.

Siguió el CBGB abierto pero fue pocos meses que una ordenanza cerró el telón. En los ultimos días, la desesperación de artistas como Steven Van Zandt llevó como bandera el logo "F%$# the homeless!!" Hilly abandonó el lugar con un superconcierto, miles en las calles, Patti Smith con su poesía y rocanrol lo dijo esa noche: "Yo toqué cuando no era nadie y lo hice por 7 semanas consecutivas. No había ningún lugar en el mundo que me diera la oportunidad de expresar mi arte como en el CBGB". Hilly siempre lo dijo, no necesitas dinero para disfrutar el arte...

Al cerrar el CBGB, el local estuvo disponible por mucho tiempo. Un leasing de $40,000 al mes no es fácil manejar, pero una corporación, VF Corporation, que factura 8,600 millones al año apostó en John Varvatos, empresa que llaman fashion y rocanrol y vende 80 millones en ese rubro, que es la actual inquilina del inmueble.

El día de la apertura de John Varvatos en el 315 de Bowery fue una noche complicada. Mr. Varvatos, originario de Detroit, diseñador amante del rocanroll, de orígenes griegos (se ganó cierta fama vistiendo a Iggy Pop, Chris Cornell, etc.) invitó a la crema y nata. Perry Farrell, Slash, Dick Manitoba, Joan Jett, Ronnie Spector, D Generation, Tom Morello, Wayne Kramer para que hagan jamming clásicos y a Bob Gruen para que tome fotos. Sin contar al sin número de mujeres lindas de todos los colores y sabores. Y un bar de lo más sofisticado y lleno de caros licores.

Pero afuera, Rebecca Moore, fundadora de la banda Take it to the bridge, con puño levantado más alto que la estatua de la libertad y un sin número de punks, vociferaban en contra de la usurpación a su templo al que religiosamente veneraban y asistían gritando a voz en cuello: "El bajo Manhattan se está volviendo zona de ricos-renta $40,000 /casacas$1,600/ jeans$800/ están cerrando lugares de música en NY".



Ahora es una exclusiva tienda.

Las históricas paredes son protegidas con vidrio.

Tal fue el contraste, que asiduos al antiguo CBGB aparecieron esa noche, como Dick Manitoba de The Dictators y Arturo Vega creativo de Ramones (incluso vestía un polo de Varvatos que lo compró con su dinero. Eso argumentó cuando estaba en el tire y afloje del glamour y los punks) quien remató dando declaraciones a tv y medios que cuando uno trabaja fuerte y constante se puede uno comprar todo.

Hoy el Bowery es otra zona. Puedes dormir en el BOWERY HOTEL por $500 la noche en temporada baja y comprar equipos de audio y vinilos, además de la línea de vestir en John Varvatos. No sé si estuvo bueno preservar las paredes de la estructura del CBGB con vidrio. La memorabilia en este caso solo sirve para promover vender la ropa que ningún verdadero punk usara y que muchos poseros adquirirán. Hay opiniones encontradas.

Pero el servicio y trato al cliente es extraordinario. No te pelearas con Syd Vicious. Los dueños abrieron las puertas para hacer las fotos de DOSIS. Lástima, la parte trasera, refugio de históricas leyendas, no existe mas) y con anfitrión de lujo en impecable y espectacular vestimenta, ANTHONY, ex cantante de LOS ILEGALES, generosamente me guió hablándome maravillas del Perú que conoció.

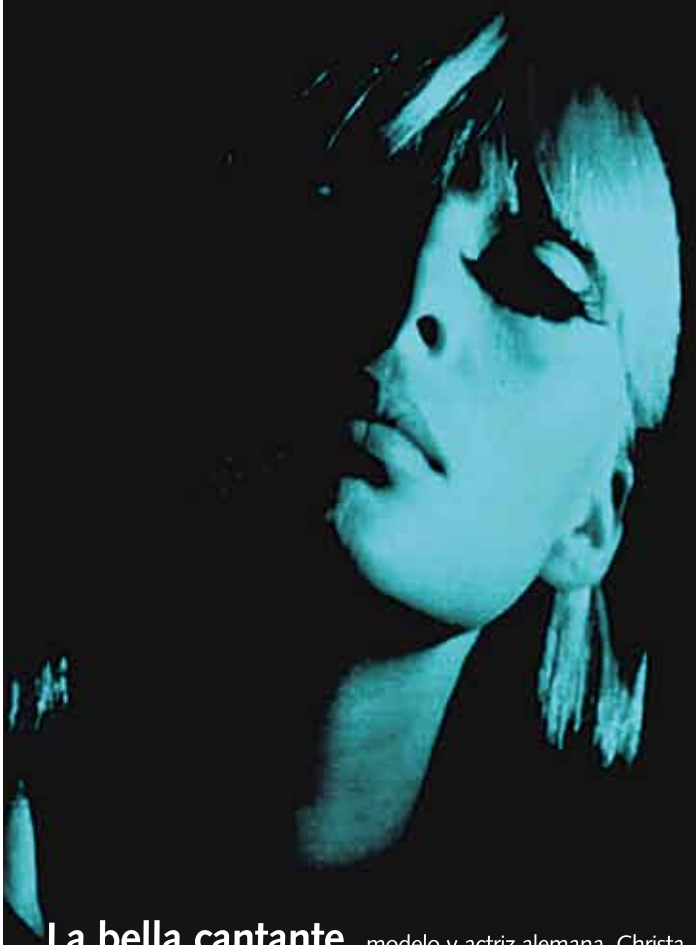
No pude resistirme a comprar unos vinilos MOFI de bandas que pasaron por ahí. Y fueron cientos de miles, porque Hilly decía: "Primero temas propios, la destreza no me interesa porque se consigue tocando y tocando". Fueron cientos de miles de grupos que pasaron por ahí.

El próximo CBGB no será igual porque el mundo no es igual; cuando cerraba los lunes en altas horas de la madrugada yo me iba a tomar mi subway y él caminando a su departamento. Vivía a la vuelta. Y rentaba, nunca fue dueño de ninguna propiedad a pesar de facturar millones. Después, su muerte trajo consigo peleas familiares por el legado que hoy compraron terceras personas. Todo cambió, el punk también. Pero en el tercer mundo el Punk vive. porque donde exista un luchador contra las injusticias, siempre habrá punks. Como los hay muchos en Latinoamérica.

Saludos desde la Gran Manzana...

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: DIEGO UGAZ



nico icon

Heroine Obscura

La bella cantante, modelo y actriz alemana, Christa Päffgen, más conocida como Nico, habría cumplido el pasado 16 de octubre, 74 años de edad.

Después de interpretar algunas canciones con The Velvet Underground, Nico emprende su vida como solista grabando siete álbumes en estudio (incluyendo dos sencillos) y doce en vivo. Su voz fue siempre destacada por emitir un registro grave (contralto) y siempre trató de experimentar dentro de su extensión vocal diferentes sonidos o efectos que están inmortalizados en sus discos.

Su soledad y la falta de amor la llevaría a una profunda adicción a las drogas y a la vez a componer temas muy oscuros después de su disco debut Chelsea Girls. A partir del MarbleIndex (junto a John Cale), la experimentación musical es larga, profunda y tenebrosa (incluyendo sus letras); a excepción del tema Ari's Song (compuesto por la misma "chanteause" -Nico- para su hijo). Hacen uso del xilófono, violines, contrabajos e incluyen instrumentos del medio oriente (no convencionales) como el harmonium y otros de viento, así como elementos neoclásicos.

Vale afirmar que el "MarbleIndex" es un disco tentador con sonidos terroríficos.

Desertshore (tercer disco en solitario) mantiene el sonido del MarbleIndex aunque un poco más armonioso y temas nostálgicos entre los tiempos de los mismos tracks. Hay un estudio más elaborado de voces y arreglos bien trabajados (por John Cale). El hijo de Nico, Ari (de ocho años de edad) canta en Le Petit Chevalier (El Pequeño Caballero). Un disco menos aterrador y más melódico.

The End, su cuarto disco, tiene el mismo sonido de sus álbumes anteriores. Incluye un rarísimo cover de la canción The End de The Doors y el himno nacional alemán. La carátula del disco viene a ser uno de los cuadros del film Les Hautes Solitudes de Phillipe Garrel. Brian Eno participa tocando el sintetizador.

Drama Of Exile es un cambio total. Más rock con levedark/new wave. Incluye los covers I'm Waiting for the Man de Lou Reed y otro muy bueno de David Bowie/Brian Eno: Heroes.

En su último disco: Camera Obscura (sexto disco), la Warhol Superstar experimenta más con sintetizadores, dándole un estilo más electrónico y progresivo, alimentando sus obras con toques jazz dentro del rock. Un buen ejemplo de su evolución musical es el sexto tema: Fearfully in Danger o el octavo: Intothe Arena. La banda The Faction participa con ella en todo el disco. En el primer tema, John Cale hace las voces.

Nico fallece el 18 de Julio de 1988 tras sufrir un ataque cardiaco mientras estaba de paseo en bicicleta con su hijo en la ciudad de Ibiza, España.

Siempre la recordaremos como la gran artista que fue… una heroína oscura para los que la conocemos bien.

PRODUCCIONES INDIVIDUALES EN ESTUDIO -INCLUYENDO THE VELVET UNDERGROUND & NICO-
(Izq.-Der.) The Velvet Undergound & Nico (1967), Chelsea Girl (1967), Marble Index (1969), Desertshore (1970), The End (1973), Drama of Exile (1981), Camera Obscura (1985).

Revistas.PeruRadio.net.pe

POR: DIEGO UGAZ

RAYO CÓSMICO

LEYENDA 2050

Después de presentar su primer disco, "Irónico", ellos nos traen un EP titulado Leyenda 2050. Sus composiciones están mejor trabajadas desde los arreglos en coro hasta las entradas de cada instrumento en todos los temas. Las cinco canciones están más enfocadas hacia la fusión rock con toques de funk y en algunos temas trip hop siendo ellos muy psicodélicos en el fondo, pero una psicodelia con otro sonido, un sonido con esas transiciones enérgicas y mágicas que ellos dominan. Puede llamarse rock alternativo, indie y experimental; pero mejor llamarlo "un sonido cósmico", creo que esa es la palabra indicada.

Los "tracks" tienen más duración y experimentan con más "loops" y "samplers", que el disco anterior. Su poesía profundamente metafórica y a veces literal nos habla sobre las vivencias del mismo cantante, José Carlos Raggio, en diferentes etapas de negociación con la oscuridad en las conversiones internas de su vida. Rayo Cósmico es una banda espiritual que ya tiene su propio sonido y se está dando a conocer en Perú.

Este disco se editó en junio del 2012. José Carlos Raggio grabó las voces, guitarras, loops y teclados. Junto a él estuvo Jonathan Siveroni ocupándose del bajo y otros sonidos que aparecen en el disco. Rayo Cósmico es: Jonathan Siveroni (bajo), César Romero (sonidos y samplers), Jose Luis Velayarce (organos y sintetizador), José Carlos Raggio (voz y variables instrumentos), Dennys Mantilla (percusiones), Luiggi Enciso (guitarra y coros) y Renzo Olivera (batería).

radio
CLASICAS ACTUALES
¡Donde vives el rock!
www.clasicasactuales.com
twitter @ClasicaActuales
YouTube www.youtube.com/user/ClasicasActuales
facebook www.facebook.com/radioclasicasactuales

Revistas.PeruRadio.net.pe

BONUS TRACKS...

POR: DIEGO UGAZ

CARACOLES

KANAKU Y EL TIGRE
OMBLIGO LABEL

Así como el nombre de la banda es extraña, su música también lo es. Sin duda hacen "wandering folk" y rescatan varios sonidos que muchos músicos utilizaban en los años 60 (músicos de Europa y Estados Unidos). Es fusión de sonidos provenientes de armónicas, acordeón, banjo, ukelele, charango, contrabajo, tuba, trombón, trompeta, teclado midi y varios instrumentos que sin duda te harán viajar atrás.

Sus melodías son incomparables en la escena nacional. Excelentes arreglos y bellísimas composiciones. El disco trae once canciones, nueve en español y dos en inglés. No hay errores, la música simplemente fluye, es música bien relajante y nostálgica. Repito nuevamente, viajas al pasado.

El espíritu de la banda Kanaku y el Tigre es sosegado y pacífico. Ellos son Nico Saba, Bruno Bellatín, Noel Marambio y Marcial Rey. Sin duda todos son músicos profesionales que han presentado un muy buen disco y una propuesta diferente. Tienen dos trabajos audiovisuales de los temas "Bicicleta" y "Caracoles". Las grabaciones están bien trabajadas y sobretodo simples, con buena fotografía, dirección y buena edición.

RITUALES VACÍOS

FIORELLA CAVA
INDEPENDIENTE

Un disco interesante del pasado cantante de JAS. Fiorella Cava nos muestra su yo interior. Las letras tratan de sus propios sentimientos, pasados oscuros, temores y sexualidad. Su música es post punk, new wave y electropop. El sintetizador es su instrumento principal.

Sus doce tracks muestran una identidad sombría que te llevan a una especie de obsesión y soledad total. Nos muestran también madurez en cuanto a la composición musical. Hay diferentes ritmos y sonidos fusionados. Incluyeron en las grabaciones un órgano Hammond, bajo, guitarra acústica y una cítara hindú, muy aparte de sintetizadores y programaciones.

Todos los temas fueron compuestos por Fiorella Cava excepto Rituales Vacíos (por Fiorella Cava y JoniChiappe).

KULTURA BABYLON

LAGUNA PAI
A TUTIPLÉN

Disco inaugural de la banda de reggae. Material admirable que contiene once temas con diferentes estados emocionales. Es un llamado a la libertad, una forma de vivir, una expresión o tal vez sólo sentimiento. Cada vez son más los que siguen la música de Laguna Pai. Estos jóvenes experimentados ya están posesionados como uno de los mejores en Latinoamérica. Han tocado junto a Don Carlos, Calton Coffie, Gregory Isaacs y The Wailing Souls, entre otros.

En el disco hay poesía. Las letras de Mariano Palacios son realmente profundas. Su voz es natural. Los arreglos y composiciones de Salo, Carlos y José son admirables, además de un sonido impecable desde la ecualización modificada en secuencias hasta la manipulación de los instrumentos. El disco contiene música de amor y de protesta. Es hora de escuchar un poquito de buen reggae hecho en Perú.

Si tienes discos, libros, poemarios, videos, o algún otro material relacionado con la música y quieres que te ayudemos con su difusión escribe a: diego.ugaz@dosis.pe

Revistas.PeruRadio.net.pe

El éxito está en tus manos

UNIVERSIDAD
JUAN PABLO II
VERITÀ • GIVSTIZIA • AMORE E LIBERTÀ
Resolución N° 200 - 2010 - CONAFU

CARRERAS PROFESIONALES

- Turismo, Hotelería y Gastronomía
- Ingeniería de sistemas
- Estomatología
- Enfermería
- Derecho y Ciencias Políticas

ADMISIÓN 2012-II
DOMINGO 23 DE SETIEMBRE

Calle Domingo Martinez Luján 1255 - Surquillo
Entre la 3 y 4 de la Av. Tomás Marsano
445-6111 / 445-6555 / 447-1470

www.ujpii.com | www.ujpii.edu.pe

Revistas.PeruRadio.net.pe

Para nosotros nada es un obstáculo...
por eso la destreza es nuestra principal arma.

búho
comunicaciones

agencia de comunicaciones
especializada en:

Espectáculos • Hoteleria & Turismo • Gastronomía
Arte & Cultura • Música

www.buhoc.com.pe

Revistas.PeruRadio.net.pe

Calle Alcanfores 495 Of. 412 - Miraflores - Edificio Thunderbird / Telf.: (511)2018100